# الكواكب

العدد ٢٤٣ – ٢٧ مارس ١٩٥٦ – ١٥ شعبان ١٣٧٥
٣٠ مليما

برلنتي عبد الحميد
أقبل الربيع

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان الطبيعية
فاتن حمامة

## ڤينوس تهرب من هوليوود

انظر التفاصيل داخل العدد



انجريد برجمان وجان ماريه ، كان الاقبال عليهما للحصول على توقيعهما منقطع النظير !..

# ريتا وخطيبها يسهران مع نجوم فرنسا

يقيم اتحاد الفنانين الفرنسيين كل عام مهرجانا خيريا كبيرا يشترك فيه كل فنانى فرنسا ، ويرصد دخله لصالح صندوق اعانة الممثلين المتقاعدين.. وقد كان مهرجان هذا العام من أنجح المهرجانات التى اقيمت فى الاعوام الاخيرة ، فلم يتخلف احد من الفنانين عن الاشتراك فى استعراضاته أو تمثيلياته وبيع زهوره .. وكان كل شىء فى المهرجان بالفلوس حتى امضاءات النجوم كانت لها تسعيرة غالية .. وقد اثبت هذا المهرجان ان الممثلة انجريد برجمان مازالت تتمتع بشهرتها فقد دفع أحد الحضور مبلغ ثلاثمائة جنيه للحصول على صورة لها تحمل توقيعها كما لفتت ريتا هيوارث أنظار الجميع فقد ظهرت مع خطيبها الجديد المنتج ريمون حكيم المصرى المولد ، واثارت عاصفة من التصفيق



جان ماريه ولودميلا تشيرينة فى أحد الاستعراضات الجميلة التى حفل بها المهرجان .. استعراض «الصياد والارنب»

لفتت ريتا هيوراث الانظار بظهورها مع خطيبها المنتج ريمون حكيم.. وتراهما فى الصورة وهما يصفقان لاحد الاستعراضات



## كلمة الاسبوع

# وأين بعثاتنا الفنية

كان الموسم الحالى هو أحفل المواسم الفنية بالفرق الاجنبية المختلفة التى جاءت الى مصر ، لتقدم الوانا من فنون الدول التى تنتسب اليها . ويكفى أن نذكر مثلا اننا قد رأينا فى هـذا الموسم اربع فرق للباليه ، وفدت الينا من رومانيا والصين الشعبية وفرنسا واسبانيا . وجاءت الينا كذلك فرقة أوبرا ايطالية واوبرا بكين ، كما زارت مصر أكثر من فرقة تمثيليـة وموسيقية من فرنسا وايرلندا وبولونيا

وقد أحسن الجمهور استقبال هـذه الفرق ، واحتفت بها الدولة ، وأقام لها المسئولون حفلات استقبال . وكانت هذه الفـرق الزائرة تعتبر فى معظم الاحيان بعثات ثقافية فنية ، يدعى المشرفون عليها، الى القاء المحاضرات والاحاديث على الجمهور

واذا كنا قد سعدنا بهذه البعثات الفنية، فاننا نتساءل ، متى يتاح لنا أن نرسـل بدورنا الى خارج حدودنا بعثات مماثلة ؟! متى تصبح لنا فرقة باليه تزور دول الشرق والغرب ، لتعرض على جمهورها الوانا من الفن المصرى الذى يستوحى حضارتـه القديمة ، ونهضتنا الحديثة ، ويصـور فنوننا الشعبية المحلية فى اطار من القواعد الفنية العالمية ؟ ومتى تصبح لنا فرقـة موسيقية كبيرة ، تستطيع أن تكون سفيرة للفن المصرى فى الخارج ، فتقدم للنـاس موسيقى مصرية تقوم على بناء فنى علمى، وتصور روح مصر الناهضة ؟

ومتى يكون عنـدنا تمثيل محترم ، ومسرحيات مصرية صميمة ، لا نخجل أن نعرضها على مسارح العالم كنموذج للتمثيل المصرى ؟

متى يحدث هذا ، حتى نحقق التبـادل الثقـاف الفنى ، فلا يكون الامر كله من طرف واحد كما حدث فى هذا العام ؟

ان الفنون هى أروع مظهر لتقدم الشعوب ونهضتها . وقد ثارت مصر ، ووثبت فى عنف وقوة ، ومضت تشق طريقها وتنفض عنها غبار الماضى ، لتلعب دورها كدولة كبرى . وهاهى ذى اليوم تتجه اليهـا انظار العالم ، ويقصدها الزائرون من جميع اقطار الارض .

فهل يكفى أن يشاهد الزائرون معالم مجدها القديم ، ومظاهر نهضتها الحديثة، دون أن يجدوا لهذا كله صدى حقيقيا فى فنونها ؟

اننا نرجو أن يكون لنا فن جدير بنـا ، يستطيع أن يجتاز بدوره حدودنا ، ليحمل سفارتنا الفنيـة الى تلك الشعوب التى بعثت الينا وفودها فى هذا العام



ايفـون دى كارلو ..
تحمل باقة ورود الربيع

### وزير الإرشاد يقول :

# فننا يسبب لى العذاب



يهتم السيد فتحى رضوان وزير الارشاد فى هذه الأيام بنهضة الفن فى مصر، ويبذل فى هذا السبيل جهوده ليتسنى للفن فى مصر أن يلاحق موكب التقدم ويؤدى رسالته على الوجه الأكمل . وقد رأينا أن نستطلع رأيه فى أهم ما يشغل أذهان الفنيين فى هذه الآونة ، فوجهنا إليه الأسئلة التالية :

**◆ كثر الحديث فى هـــذه الايام عن المسرح والسينما فلماذا لم نسمع صوتكم بوصفكم الوزير المختص ؟**

— يرجع السبب فى هذا إلى أننى لا أستطيع أن أتكلم . رغم ما يحسبه بعض الناس من أن وزير الارشاد هو وزير الكلام ، ذلك أن القسم الخاص بالثقافة القوميـــة بوزارة الارشاد ويشمل السينما والمسرح والموسيقى والغناء والاذاعة. غير محدد ، وعندما كنت وزيراً للمواصلات . كان يمكن أن أتحدث عن إنشاء كوبرى المرازيق فى جنوبى حلوان أو إنشاء سنترال للأوبرا يضم ٢٠ ألف خط على حين لا يتسنى لأحد أن يقول أنه سيصنع للسينما أو للمسرح ما هو محدود ، فالبناء فى هذا الميدان يتم أولا فى العقول والأذهان ، أى فى عالم غير منظور . ويمكن أن أتحدث عن بناء مسرح كبير فى القاهرة يتسع لكذا من النظارة ، ومثله فى الاسكندرية ، ومسارح أخرى فى عواصم البلاد ، ويمكن الحديث عن مبنى الاذاعة الذى يتوحد فى ارتفاعه الهرم وفيــه قاعة تصلح للأوبرا وتضم ١٢٠٠ متفرج ، فهذا الجانب المـادى يمكن أن نقول عنه الكثير ، وهو يبدو تافها إذا لم يصحبه تطور عميق فى فهم الأسس التى تقوم عليها حياتنا الثقافية

## يجب ان نعرف

« أولا — أننا فى أشد الحاجة إلى وزارة الثقافة القومية ، وهى وزارة الارشاد

« ثانياً — ان الفن لم يعد لمجرد الترفيه بل إنه من مقومات الحياة

« ثالثاً — انه ليس مشروعاً فردياً يترك للأفراد

« رابعاً — ان الأمم الكبرى تبذل اليوم للجانب الثقافى من حياتهـا ما تبذله للجانب العسكرى أو السياسى . فالفنانون جميعاً هم شعراء الشعوب وطليعة جيوشها ومظهر نهوضها وتقدمها

« وإذا عرفنا هـــذا وجب أن نجمع هؤلاء المشتغلين بالفنون على اختلاف ألوانهم من الوزارات المختلفة ليكونوا جبهة واحدة منسقة يقوم على أكتافها العمل الضخم الذى نترقبه الآن

« انى أحس دائماً كلما نظرت إلى الفن عندنا عذاباً شديداً ، وأنا فى مكان المسئول عن رعاية هذه الفنون وأشعر أننا نكاد نعيش بغير فن خاص بنا يمثلنا ويبرز طابعنا ، ويجعلنا قادرين على أن نلبى الدعوات الكثيرة التى ترد إلينا كل يوم من مختلف الدول لنعرض فنوننا فيها كما تريد أن تعرض فنونها عندنا

## ليس هذا طعنا

« ولا أحب أن يفهم أحد أننى فى هذا أحاول الطعن فى كفاءة فنانينا والغض من أقدارهم والحط من قيمة ما قدموه للفن وللبلاد ، كما أرجو أن لا يظن أحد أنه لا يوجد فن مصرى أصيل فالفن المصرى الأصيل موجود لا فى متاحفنا بل فى قرانا ، فهناك الغناء المصرى والألحان التى يغنيها القرويون فى الحقول ويترنم بها عمال السفن فى النيل وتتردد فى الأفراح وتنوح بهـا الندابات فى المآتم وفى

الكوارث . "وبعض هـذا ينعكس فى أغانينا التى يؤديها كبار المطربين والمطربات فى العاصمة

« والذى يعوزنا أن توضع أصول نبنى عليها حياتنا الفنية بناء صحيحاً وهذا هو عمل وزارة الارشاد وهو يحتاج كما ترى الى جهد والى وقت والى صمت ... »

◆ ولكن هذا لايمنع من معرفة رأيك فى ضعف الانتاج السينمائى مثلا ؟

— ان السينما المصرية الحاضرة هى وليدة المسرح المصرى ، لأنهـا بدأت باختطاف ممثلى المسرح وكان أن نقلوا إليها خصائصهم المسرحية، وهى لم تكن فى كثير من الأحيان صحيحة

« فالمسرح القديم على عهد الشيخ سلامة حجازى كان يعتمد على العبارات الفخمة والالقاء الخطابى، وكان هذا المسرح متأثراً كذلك بندوات الشعراء فى المقاهى البلدية التى تروى وقائع « سيف بن ذى يزن » « وأبى زيد الهلالى » ، وكذلك كان من الصعب على الممثل السينمائى المصرى أن ينتقل من عالم التعبير عن نفسه بتقاطيع وجهه الى عالم الخطابة والالقاء، وكان شاقاً على مؤلف القصة السينمائية أن يتحرر من المواقف التى تنجح عند الجمهور بقدر ما فيها من صيحات تهز المشاعر ، الى طور التحليل الهادىء والتأثير بوقائع القصة نفسها ومناظرها وتسلسل حوادثها

« على أنه قد حدث التطور الطبيعى فخلقت السينما المصرية أبطالا جدداً ليسوا مسرحيين ، مما أوجد تطوراً ملحوظاً فى طريقة الأداء فى السينما المصرية

## ضعف القصة

« والعيب الأساسى فى السينما المصرية هو القصة ويرجع السبب فى ضعفها ـ كما أرى ـ الى ضعف الحياة المصرية نفسها قبل الثورة ، فالقاص رجل يتأثر بالبيئة التى تحويه ، فاذا ألهمته بالمشـاكل التى تحتاج الى حل وكتب قصة عظيمة ، ولا يهم أن تكون الأمة التى فيها قوية ، بل يكفى وجود صراع قوى نبيل حتى يلهم القاص ، ذلك أن تولستوى أو دوستيوفسكى وتورجنيف وتشيكوف قدموا أروع انتاجهم الأدبى فى وطن كله ظلم وفقر وجهل على أن هـذا الوطن كان يشهد فى نفس الوقت صراعاً شديداً كان هو مصدر وحى هؤلاء الخالدين

## قصص الجنس

« أما فى مصر منذ عام ١٩٢٤ الى عام ١٩٥٢ فقد عشنا عيشة متشابهة ، أكبر الحوادث فيها سقوط وزارة ! وكانت عناصر الكفاح سطحية، فعبر القصصيون عن المشكلة التى تشغل حياتهم وهى مشكلة الجنس !

« وليس فى الامكان بالطبع أن نوفد بعثة الى الى الخارج لتتعلم كتابة القصة ، ولـكن الممكن هو أن توحى حوادث حياتنا الحديثة بمشاكلها لمؤلفينا بالجيد من القصص . وقد أوحت فعلا الى بعضهم بقصص جيلة أخرجت اخراجاً حسناً يستحقون عليها التهنئة »

## الاقتباس

◆ وما رأيكم فى الاقتباس من القصص الاجنبية ؟

— رأيى أن الاقتباس جائز فى حدود معينة ، ذلك لأن أساس الفنون تأثر الكاتب أو الفنان بما حوله وبمن حوله ، ولذلك قال تولستوى: « إن أحسن تصوير لأثر الفن هو التثاؤب » فأنت تتثاءب حينما ترانى أتثاءب ، ومعنى هذا أن ينتقل إليك إحساس تقلده من حيث لاتشعر ، ومن المحال أن تقول للفنان لا تتأثر بغيرك ، ولـكن التأثر شىء ونقل « العمل الفنى » ونسبته الى نفسه شىء آخر ، فهذه لصوصية يمكن أن يعاقب عليها

## السينما والمسرح

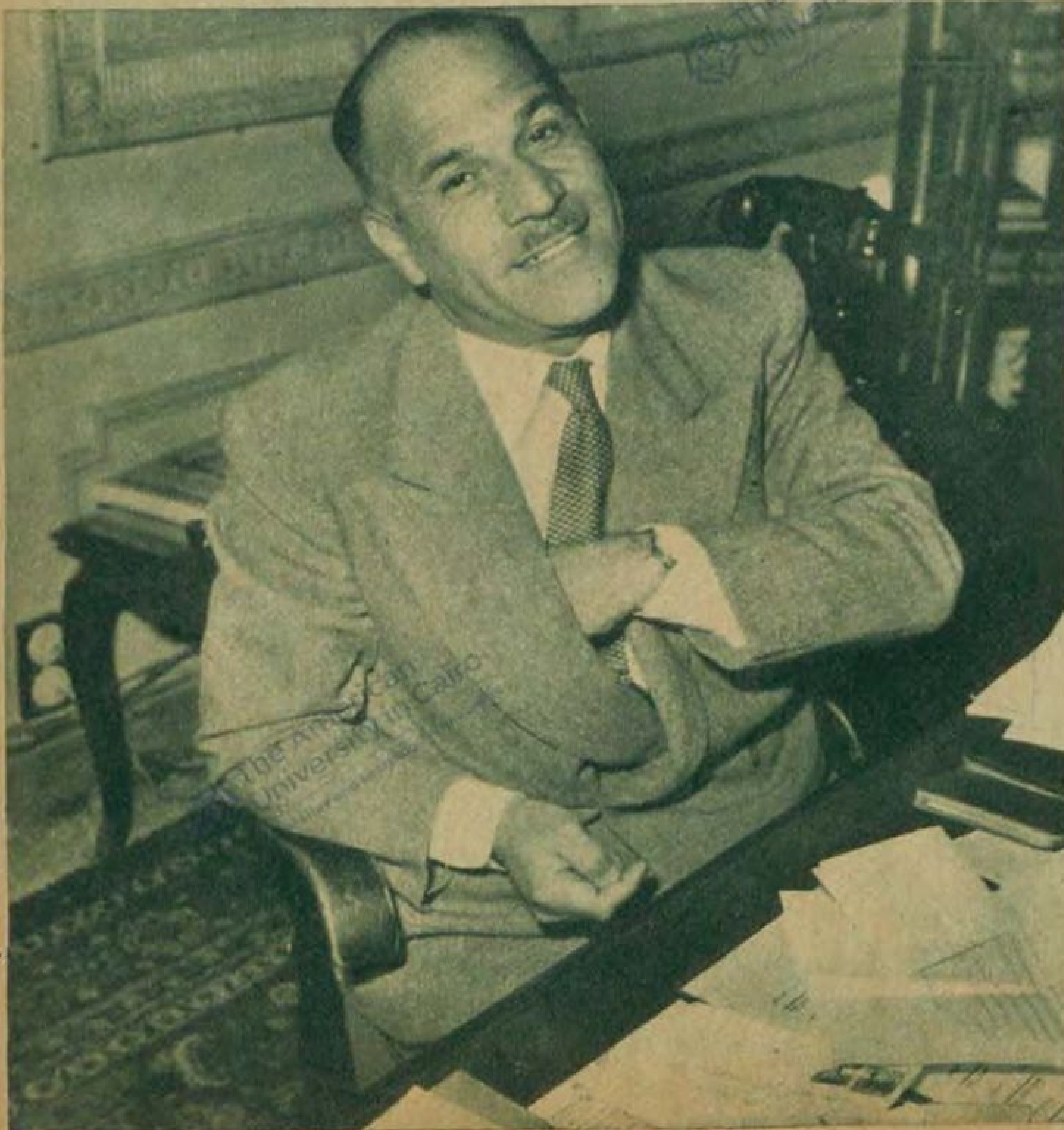
◆ كيف يمكن أن تقوم للمسرح قائمة فى مصر بعد طغيان السينما عليه ؟

— هذا وهم خاطىء وسأقول لك لماذا ؟ إننى دهشت من كثرة الطلبات التى انهالت على لشهود حفلة أم كلثوم التى أقمناها للمحامين العرب ، فهى تغنى فى الاذاعة وأصبحت أجهزة الاذاعة من الدقة بحيث لا تكاد تحس فرقاً بين صوت المطربة الطبيعى وصوتها المذاع ، على أن الذين يسمعون المطربين والمطربات فى الاذاعة أو فى التليفزيون فى الغرب يتهافتون على رؤية وسماع هؤلاء المطربين والمطربات فى حفلات المسارح ، فالانسان يؤثر الكائن الحى على الصورة . ولا يزال للمسرح سحره وجاذبيته، وأنت ترى على أبواب المسارح صفوفاً تقف ساعات للحصول على بطاقات دخول هذه المسارح ، ومنهم من يضطر الى حجز بطاقته قبل الحفلة بشهور .. فلو أعددنا للمسرح المصرى مسرحيات جيلة لتهافت الناس على شهود هذه المسرحيات تهافتهم على السينما

◆ هل هناك خطوات عملية من جانب الوزارة لتحقيق النهضة الفنية ؟

— ان الوزارة شكلت لجاناً للسينما والمسرح والموسيقى . وتتولى هذه اللجان سؤال كل من له صلة بالفن ، وكذلك أهل الرأى ورجال الثقافة والأعمال وتقوم بدراسة عميقة طويلة المدى ، ثم تتقدم باقتراحات على ضوء هذه الدراسة، ولا أحب أن أقول شيئاً قبل أن تنتهى هذه اللجان ...

**فؤاد السيد**



**«الذى يعوزنا ان توضع أصول نبنى عليها حياتنا الفنية بناء صحيحا ..»**

# .. هو القدر !

**كثيرا ماتصادف الانسان حوادث او مواقف يخيل اليه انهاكوارث اومعاكسات من المقادير ، ثم لايلبث حتى، يدرك ان يد المقادير تدخلت لتنقذه ..**

منذ بضع سنوات كانت شادية على موعد مع اسرة صديقة لها لقضاء سهرة في أحد ملاهي شارع الهرم ، وكانت شادية ترتاح الى هذه الاسرة والى توافق مشاربها معها فى حب السهرات الهادئة

وفى صباح اليوم المحدد للسهرة ، استيقظت شادية من نومها على آلام شديدة فى جسمها مصحوبة بصداع عنيف ، واحتباس فى الصوت ، وبعد قليل ارتفعت حرارتها ارتفاعا خطيرا جعلها تستدعى الطبيب ..

وجاء الطبيب،وبعد ان فحص شادية امرها بالا تبرح السرير لان الانفلونزا التى اصابتها من نوع عنيف يقتضى الحذر والاعتكاف !

وتألمت شادية فوق ألم المرض، لحرمانها من السهرة اللطيفة التى كانت تترقبها .. وارسلت للاسرة الصديقة تعتذر لعدم استطاعتها مشاركتهم هذه السهرة

وفى اليوم التالى استيقظت شادية .قد زايلها المرض عاودتها العافية كأن لم تكن مريضة ، وتحققت من الشفاء عندما وجدت درجة حرارتها طبيعية !

وبعد قليل زارتها صديقة لها وروت لها قصة ذعرت لها شادية .. قالت لها ان الاسرة التى كانت على موعد لقضاء السهرة معها ، تعرضت فى تلك الليلة لمتاعب شديدة اذ قامت معركة فى الملهى ، روعت الحاضرين ، فانسحبت الاسرة ، وكان الزوج فى حالة اضطراب عصبى لما حدث من عراك ، وعندما قاد سيارته وهو فى هذه الحالة اصطدم بسيارته فى شجرة ، واصيب هو وافراد اسرته باصابات مختلفة .. ولكنها غير خطيرة

واسرعت شادية الى التليفون لتطمئن على الاسرة الصديقة .. ثم عادت لتفكر فى ذلك المرض المنقذ الذى ابعدها عن صدمة لايعلم نتائجها غير الله ..

## محتال فى ثياب انيقة ..

وعندماكانت تحيةكاريوكا تخطو خطواتها الاولى فى طريق الفن ، كانت عديمة الخبرة باساليب الرجال فى المخادعة والمداورة .. وفى هذه الفترة تقدم لها رجل أنيق المظهر وسيم الخلقة ، واخذ يبثها حبه وهيامه بها ، وابدى استعداده لان يضع تحت قدميها قلبه ورصيده فى البنك وابراد عزبته وسيارته واسمه .. لانه يريد أن يتزوجها

ولم تتردد تحية فى قبول عرضه ، لان الرجل على الرغم من انه تخطى الاربعين ، كان رشيقا جذابا لبقا فى حديثه مرموقا من جميع النساء ..

وبدا الاستعداد للزفاف .. وعلمت تحية ان هناك زميلة لها القت شباكها حول هذا الرجل لتاخذه منها ، وانها تتصل به ، فبدأت تجمع الادلة على اتصاله بالاخرى دون ان تشعره بشيء فقد كانت تعلم انه رجل حذر وسريع الخاطر ولبق .. وفى استطاعته ان يفند الادلة اذا لم تكن قوية متينة

واثناء جمع الادلة والمعلومات علمت تحية مالم تكن تتوقعه .. علمت ان الرجل محتال كبير ، وخبير باساليب المخادعة ، وانه تزوج سبع مرات، ومن زوجاته اربع على ذمته ، وانه يسطو على ايرادات زوجاته لانه يختارهن من ذوات الوظائف او صاحبات الاملاك .. واغرب من هذا ان الزواج هو صناعته التى يعيش منها

وحمدت تحية للمقادير فضلها اذ وضعت فى طريقها هذه الزميلة التى ارادت خطف هذا لزوج ، فكان ذلك سببا فى خلاصها من ورطة كبرى

## رب ضارة

وكانت لامينة رزق امنية كبيرة .. هى ان يصبح لها بيت تملكه لتتخلص من متاعب السكن بالاجر ، وتحقيقا لهذا الامل قتصدت مبلغا يكفى لشراء فيلا متوسطة ، وكلفت الاصدقاء والصديقات بالبحث عن فيلا فى حدود لذا المبلغ !

وفى احد الايام اتصل بها احدهم وقال لها انه عثر على ضالتها المنشودة .. واعطاها عنوان الفيلا ، وامرها بان تذهب فورا لاتمام الصفقة قبل ان يفوز بها غيرها

وفى الطريق تدخل القدر .. كانت امينة تقود سيارتها بسرعة ، واذا بها تحتك بسيارة اخرى احتكاكا خفيفا ، ونزل صاحب السيارة الاخرى ثائرا على صاحبة السيارة المسرعة ولكنه ما كاد يرى امينة حتى صافحها لانه كان زوجا لاحدى زميلاتها ، وهو مهندس بالقاهرة..وكان لابد أن يسأل امينة عن وجهتها فلما ذكرت له المهمة قال فى دهشة :

«ازاى تروحى تشترى فيلا فى حتة

**نيللى مظلوم**

حايهدوها كلها ؟.. دى مصلحة التنظيم حاتستولى على المنطقة دى كلها !»

وهكذا أنقذ التصادم المال الحلال

## محموم فى سيارة ..

وفى لبنان كانت ثريا حلمى تعمل فى ملهى ببلدة فوق جبل ، فكانت تتجه كل ليلة من بيروت الى القرية فى سيارة ، ومعها حقيبة يدها التى تحرص على ان تضع فيها النوتات الموسيقية لمنولوجاتها

وفى احدى الليالى ، وركبت ثريا سيارة أوصلتها الى الملهى ، وتفقدت حقيبة يدها فلم تجدها ، وكان لابد أن تعود الى بيروت بسرعة لاحضارها والا تعطل العمل ، فطلبت من سائق السيارة ان يعود بها ولكن الرجل رفض العودة الا اذا استراح فترة كافية ولكن الوقت لم يكن يسمح بهذا التلكؤ ، ولاحظت ثريا أن الرجل تحدث وهو يرفض بطريقة لاتصدر الا من مجنون او سكران ، فتركت سيارته وركبت أخرى

وعادت ثريا بالسيارة الى الملهى مسرعة ، وفى الطريق رأت ماروعها .. رأت السيارة التى جاءت بها أول مرة .. والتى رفض صاحبها أن يعود بها الى بيروت .. رأتها حطاما

وهكذا نجت ثريا لانها تقبلت مداعبة القدر بصدر رحب ..

وسعاد مكاوى كانت على وشك أن تشرب «مقلبا» لولا أن تدخل القدر وأنزل كأس المقلب عن فمها .. تعاقد معها أحد المتعهدين على العمل فى حفلات ببعض بلاد الوجه البحرى ، فاشترطت أن تتقاضى جزءا من الاجر قبل كل حفلة والجزء الآخر بعد الحفلة .. ومن الحفلة الاولى أخل المتعهد باتفاقيته ، ورفض دفع الاجر ، فحملت سعاد حقائبها وعادت الى القاهرة

وبعد وبعد بضعة أيام عاد أفراد الفرقة التى كان المتعهد متعاقدا معهم، وعلمت منهم سعاد أنهم يستعدون لرفع دعوى على المتعهد ، لانه جمع ايراد الحفلات التى اقاموها ووضعها فى جيبه واختفى من البلد كله .. وتركهم وليس معهم نقود .. وعليهم أجر الفندق

سعاد مكاوى : كادت تقع فى مقلب لولا تدخل القدر ..

ثريا حلمى : كادت تذهب [illegible] محموم !..

### ملكة جمال العالم ...

# تمنح قلبها لشاب ايرانى

**سافرت « انتيجونى كوستاندا » ملكة جمال العالم اليونانية الاصل المصرية المولد الى اوربا. سافرت تعمل هناك فى السينما ، ومن اوربا عادت بغير قلب فقد سلبها اياه ايرانى شاب ! ..**

ابتسمت انتيجونى كوستاندا ابتسامة ساحرة وهى تسمع سيل الاسئلة التى وجهناها اليها : « اين كنت ، وماذا فعلت ، ولماذا عملت بالسينما الايطالية ورفضت العمل فى السينما المصرية ؟ »

وجلست كما تجلس الملكات وبدات تجيب على الاسئلة .. قالت :

– بعد انتخابى ملكة للجمال سافرت الى باريس فقضيت فيها ثلاثة اشهر اتدرب على عملى كعارضة ازياء فى محل ديسبيز اكبر محلات عرض الازياء هناك ، ثم سافرت الى ايطاليا فعملت هناك فى فيلمى « بونجور نوتربيا » و « رونى سولو » .. وتعاقدت على العمل فى فيلم آخر امثل فيه امام « فيتوريو جاسمان » وسأعود قريبا لتنفيذ العقد .. وهناك رايت جينا لولو بريجيدا التى يتحدث عنها العالم كله كممثلة ساحرة واستطيع أن اقول انها اقل سحرا وفتنة من « صوفى لورين »

« واعجبنى من ممثلى ايطاليا «اماديو نازارى» فهو شاب جميل ممتلىء قوة وصحة .. فضلا عن انه فنان اصيل ، وعندما رآنى عرفنى وسألنى : « الست ملكة الجمال المصرية ؟ » فلما قلت له : « نعم » اخذ يطرى جمال الشرقيات

( البقية على صفحة ١٠ )



فى استرخاء مريح راحت انتيجونى تقرا احدث الكتب التى حملها اليها البريد الاوربى

**الجاكت والبنطلون،والقدمان الحافيتان .. هكذا تفضل انتيجونى ان تجلس فى المنزل**

**انا ممثلة .. هكذا قالت انتيجونى وشفعت القول بالعمل فقدمت هذه الصور التى تبين مقدرتها الفائقة على التعبير**



ايه رايك كده اجمل ؟



ابعد عنى .. انا اكرهك



اخص عليه ، ما جاش فى الميعاد



انا بحبك .. انا اموت فيك



بغمزة عين بتهواني ..



يا سلام ، بتتكلم جد ؟

وقد دعوته لزيارة مصر ووعد بتلبية الدعوة

« وما دمتم قد سمعتم رايى فى بعض فنانى ايطاليا فاحب ان اسمعكم رايى فى بعض فنانى مصر .. اننى احب تمثيل عمر الشريف ولو خيرت ان امثل امام فنان مصرى لفضلت أن امثل امامه فهو مجيد وجميل .. وتعجبنى فاتن حمامة فهى موهوبة .. وعندما استمع الى الاذاعة تعجبنى موسيقى عبد الوهاب وصوته ، كما اننى اطرب لصوت فريد الأطرش ..

« اما السينما المصرية فلم أرفض العمل فيها الا لاننى لا احسن النطق بالعربية .. نعم اننى ولدت فى الاسكندرية ونشأت فى مصر ولكن البيئة التى عشت فيها والثقافة التى تلقيتها كانت اجنبية ! »

وعدنا نمطر ملكة الجمال بسيل جديد من الاسئلة .. قلنا لها : « هل ستعدلين عن العمل كعارضة ازياء لتعملى فى السينما ، وهل اذا دعيت للعمل فى هوليوود ترفضين الدعوة ، وما رايك فى ماريلين مونرو وفى السينما المصرية وفى الحب وفى الزواج ؟ »

وخشيت الحسناء ان نسترسل فى الاسئلة فضحكت وقالت بلهجة عربية مشوبة بلكنة يونانية :

ـ شوية شوية .. لولا تعاقد بعض الشركات الايطالية معى للعمل فى السينما لما اقدمت على هذه الخطوة لاننى افضل عملى كعارضة ازياء على عملى كممثلة .. لقد نجحت فى الاولى فلماذا اقوم بتجربة جديدة قد تفشل ؟ .. اما هوليوود فهل من المعقول أن ارفض العمل فيها .. انها حلم كل فتاة تلتمس الشهرة والغنى ورايى فى ماريلين مونرو انها اعظم من شهرتها ، واجمل من حقيقتها انها اجمل من جينا لولو ومن صوفى ايضا .. انها فتنة مجسمة فضلا عن انها فنانة عظيمة نجحت فى كل ما قدمت من افلام !

« ورأيى فى السينما المصرية انها غنية بذوى الكفاءات من الفنانين والفنانات .. ولكن الشىء الذى يقتلها هو الفقر .. فقرها فى المعدات الحديثة ، وفى دور العرض الكبيرة ، وفى الاموال القليلة التى يراد بها اخراج افلام عظيمة »

وسكتت « انتيجونى » الحسناء ، ففهمنا انها تريد أن تتحاشى الحديث عن الحب فقلنا لها : « والحب حدثينا عنه .. عن أول حب لك .. وعن آخر حب » فقالت وهى ترسم بيدها اشارة استغاثة :

ـ الحب .. اخ ياربنا من الحب ! قابلنى اول مرة وكنت فى الخامسة عشرة من عمرى .. وكان هو شابا ايطاليا تقدم لخطبتى فوافق اهلى .. ولم اكن يومئذ افهم ما هو الحب وكنت ارى صديقاتى يخرجن مع اصدقائهن ، ويتبادلن معهم القبلات فظننت اننى استطيع ان اجد الحب فى هذه القبلات ولكنى لم اجد لقبلات خطيبى طعما ولم يتحرك قلبى نحوه ، فايقنت بأن الحب شىء آخر غير الخطبة وغير الزواج ، وفسخت خطبتى بعد ان دامت عامين

« وبقيت خالية القلب الى ان قابلت الحب مرة اخرى .. قابلته فى ايطاليا وكان شابا ايرانيا ما كدت اراه حتى تحول قلبى نحوه .. واحببته واحبنى .. واحسست بأننى لا أملك حياله الا ان أسلم له قلبى ، وعندما عرض على الزواج بادرت الى القبول ، ونحن الآن نستعد للزواج ونعد العش الجميل الذى نحلم به .. لقد كان هذا هو حبى الاول وسيكون حبى الاخير ..

« وعندما اتزوج لن أعمل فى الفن ، فالفنانة لايمكن ان تجمع بين الفن والامومة .. الفن خيال .. والامومة واقعية وهما نقيضان اذا اجتمعا أفسد احدهما الآخر »



◀ نظرة ساحرة وابتسامة مشرقة لعدسة الكواكب ..

# جامعية جديدة ... تنزل إلى الميدان

لم تكن تحلم بأكثر من الليسانس ، ولم تكن تزيد عن غيرها من طالبات جامعة الاسكندرية الا فى أن جمالها من درجة جيد !

ودخلت عدسة الصحافة الى الجامعة لتنقل الى الجمهور صور الجميلات بين طالبات العلم ، وركزت الضوء عليها بالذات ، لان جمالها وقوامها الفارع المتناسق جعلا زملاءها يطلقون عليها اسم ماريلين مونرو!

وكانت السينما تبحث بين وجوه المثقفات وبنات الذوات عن وجه يصلح لتقدمه الى جمهورها كشىء جديد

وتسابق اليها المخرجون ، ذهب اليها المخرج حلمى حليم ، وطلبها المخرج نيازى مصطفى ، وهكذا فرشت لها السينما طريق المجد من بيتها فى الاسكندرية الى القاهرة بالورود

هذه هى منيرة سنبل ، الوجه الجديد الذى وقف أمام الكاميرا فى هذا الموسم ، وعلى مقربة منه ، والد حذر ، وأم مترقبة ، ينظران الى ابنتهما فى اعجاب وزهو ، ويشفقان من أن يكون ماسمعاه عن خطر الوسط السينمائى على الفتيات حقيقة وفعلا !

ولكن تجربة منيرة سنبل - وهى ليست بنت الذوات والجامعية الاولى فى السينما - أضافت الى عقول الناس ضوءا من الثقة بالوسط السينمائى ، الذى يتعطش الى الارتفاع بمستوى الصورة والاطار !

وقد كبرت أحلام منيرة سنبل الآن ، ولم تعد تكتفى بالليسانس وانما أصبحت ترنو الى أفق بعيد ، الافق الذى تلمع فيه النجوم

ولكنها ستواصل تعليمها فى الجامعة كما فعلت آمال فريد، وان كانت تشفق من أن يعاملها زملاؤها الطلبة والطالبات كما يعامل المعجبون النجوم !

ان منيرة سنبل واحدة من اللائى نزعن نقاب التردد بين وجوه الذوات الصالحة للشاشة ، ولكنها بالطبع لن تكون الاخيرة ، فان أول الغيث قطر .. ثم ينهمر !







سجلت عدسة الكواكب هاتين الصورتين للعروسين وهمـا يستعدان للزفاف ، وترى فى الصورة اليمنى ايناس وهى نختار لعريسها كرافات ودبوسا ثمينـا ، وفى الصـورةاليسرى يرد عادل لعروسه الجميل فيختار لها عقدا جميلا

# عروسة البحر تزف إلى عريس المسرح

**فى حفل جميل زغردت فيه مارى منيب ، وشعت فيه نجاة الصغيرة ، انتهت قصة الحب الوردية بين عادل خيرى وايناس حقى بنهاية سعيدة !**

هذه قصة حب صغيرة ، وردية اللون ، مثيرة الحوادث، انها القصة الاولى التى يقوم فيها عادل خيرى بدور البطولة على مسرح الحقيقة ، بعد أن حيل بينه وبين مسرح التمثيل ...

أما البطلة فهى ايناس حقى ... التى لم يكن لها عهد بغير بطولة السباحة !



عادل وايناس فى «كوشة الفرح» .. وقد بدت مظاهر السعادة على وجهيهما

لقد رفع الستار عن الفصل الثانى فى قصة غرام البطلين الشابين ، والمشهد عش هادىء سعيد فى جاردن سيتى ، يضم جدرانه الباسمة على الزوجين عادل وايناس !

ولنعد الى الوراء قليلا ، الى بداية القصة ، فان فيها صورا يتجسم فيها الحب ، وصورا يزينها الكفاح

## المسقعة !

الصورة الاولى كانت داخل الجامعة

كان عادل خيرى يعد مسرحية الريحانى المشهورة « حسن ومرقص وكوهين » ليمثلها مع فريق التمثيل بكلية الحقوق

وكان الطلبة يستعينون بممثلات محترفات لقيام بالادوار النسائية فى حفلاتهم التمثيلية بسبب احجام زميلاتهن الطالبات عن التمثيل

واراد عادل أن يحطم هذا التقليد الرجعى ، وحاول أن يسند دور البطولة النسائية فى الرواية الى احدى الطالبات ، ولكنهن رفضن جميعا ... الا واحدة لم يكن عادل ينتظر منها أن تقبل ما رفضه زميلاتها ... هى ايناس حقى !

واعجب عادل خيرى بهذه العقلية المتحررة التى صادفها فى كلية الحقوق ...

وعندما وقف عادل وايناس على المسرح فى المشهد الاخير من الرواية ، أحس كل منهما بانه يمثل بحرارة غير عادية ... وكان الحوار يدور بينهما فى المشهد على الطريقة التشبيهية ، اذ يشبه البطل نفسه بطبق « المسقعة » ، ويطلب من البطلة فى عصبية الحب ألا تحاول أكل المسقعة ما دامت تكرهها ، فاذا بالبطلة تعلنه انها تحب المسقعة... جدا !

واحست ايناس بانها تحب المسقعة فعلا ، واحس عادل بانه مثل طبق المسقعة فعلا ... ولكن لم يكن هناك ما يسمح بان ينقلب التمثيل الى حقيقة.

وخرج الاثنان من الرواية بنوع من الصداقة القائمة على تبادل الفهم والتقدير

## الزملاء الأصدقاء

واصبحت شلة عادل خيرى فى كلية الحقوق تضم الطالبة ايناس حقى ، وكانت شلة كبيرة ، ولكن كان عادل يؤثر منها ايناس ، وكانت ايناس تؤثر منها عادل

وتبادل الاثنان المعلومات ... والكتب ... والمذكرات ... وتبادلا أيضا نوعا من الاخلاص يندر بين الاصدقاء ، فلما أعلنت نتيجة الليسانس فاز الاثنان به معا ...

وبدأت ايناس تتدرب على السباحة ... واعتلى عادل خشبة المسرح

وتعلقت ايناس بالمسرح، وتعلق عادل بالسباحة!

كانت ايناس لا تعود الى بيتها قبل ان تمر على مسرح الريحانى ، وكان عادل لا يترك فرصة دون ان يكون الى جوار ايناس

ومع هذه الهواية ، احترف الاثنان المحاماة ، وتبادلا نوعا من التعاون حتى فى القضايا

وظلت الصداقة تكبر بينهما يوما بعد يوم

( البقية على صفحة ٢١ )



كانت ايناس تشرف على تأسيس عش الزوجية بنفسها ، وترى وهى تقوم بتركيب بعض المصابيح الكهربائية للنجفة المعلقة فى غرفة المائدة !..

ثوب جميل من أثواب «الجهاز» التى اعدتها ايناس . وترى العروس الجميلة وهى تبتسم ابتسامة التفاؤل للغد الجميل

# ضحكات ودموع ...
# أمام الكاميرا ...

**للنجمة هند رستم**

فى فيلم «بنات الليل» تعلمت كيف اطرح الاوهام التى تعلق براسى امام الكاميرا ، فقد كنت بسبيل اداء مشهد يشترك معى فيه الممثل الكبير حسين رياض ، وكانت هذه هى المرة الاولى فى حياتى التى أقف فيها امام حسين رياض ، ونجاة

وجدت كل صوره فى أدواره المختلفة تقفز الى راسى ، ووجدت نفسى اقول فى «همس» ترى كيف استطيع أن اقف امام هذا الجبار

كان دورى دور راقصة فى كباريه تحب ابن شيخ وقور ، هو حسين رياض ، وأن اذهب اليه ليرضى عنا فيطلب منى أن أبعد عن ابنه ، وهنا اقول له ان الله يغفر للنـــاس فكيف لا يغفر لى المخلوق ..

كانت عبارات الحوار مركزة ، كل كلمة فى كل عبارة ... انت قذيفة تنطلق لتصيب هدفا مرسوما ، ورايت حسين رياض وقد وقف وعليه المهـــابة والجلال ، ونظرت الى وجهه وهو يسرح سرحته الفنية ليتقمص شخصيته فادركنى الخوف من الفشل ، ووجدتنى انسى كل كلمة حفظتها من كلمات الحوار ، بل وجدتنى اصاب بما يشبه الذهول ، وخيل الى انها ستكون فضيحة فنية ان انا وقفت امام الكاميرا لا احير كلمة ..

واتجهت الى المخرج الاستاذ حسن الامام ، وقلت له كل ما احس به فقال لى .

– أنت لم تولدى ممثلة ، كلنا نتعلم التمثيل ، احسن طريقة لتؤدى دورك هو ان تنسى انك امام حسين رياض الممثـــل الكبير ، اعتبرى نفسك وحيدة امام الكاميرا ، ولا تتذكرى غير واجبك ..

وقد حدث .. وقفت امام الكاميرا وكانني لا أرى حسين رياض ، وكانت هذه هى الطريقة المثلى لاطرح عنى الخوف واؤدى المشهد بنجاح..

ولم افق من غيبوبتى ، ومن نسيانى لحسين رياض الا عندما اقبل بنفسه يصافحنى مهنئا .. وهو لايدرى اننى نسيته تماما وانا امام الكاميرا

وقدحدث ما اطلق العنان لدموعنا كلنا

انا فى الفيلم اصاب بداء الصدر ، وابى حسين رياض يخرج من السجن حطاما ، ويقبل كمـــال الشناوى فتى احلامى فيطلب يدى منه.. يحدث هذا فى الوقت الذى يفكرون فيه فى نقلى الى المستشفى ، ويدخل ابى ليقول لى انه وجد لى مكانا فى المستشفى ، وقبل ان يدخل ابى يخرج كمال الشـــناوى ليحضر المأذون .. تتجمع كل هـــذه الامور امام عينى وانا راقدة فى فراشى ، فانهض عن وسادتى قليلا واقول :

– هاتوا لى فستان الفرح ..

كان فســتانا قد أعددته من قبل ، فاحضروه لى وهم يخفـــون دموعهم ، ولبسته وانا على فراش الموت ، ودخل كمال ليرانى فى ثوبى الجميل فقال ان المأذون فى طريقه الينـــا .. ويدركنى التعب فأقول لــكمال : «طلعنى على السرير»

اقولها فى وهن ، وابى –حسين رياض– يعلم أننى فى طريقى الى القبر ، وكمال يغالب دموعه لانه يعلم أن نهايتى قد أصبحت وشيكة .. دموع تهطل من كل عين : كمال وحسين وانا ..

والبلاتو يسوده صـــمت عميق ، لاحركة ولا نأمة ..

وفجاة سمعت صوت ارتطام جســـم بالارض ، ورغم أن تعاليم المخرج تقضى بألا اترك دورى حتى ولو تهــــدم الاستديو الا اننى ودون وعى منى ، نظرت الى المخرج فوجدته قد ســـقط على الارض

وحين افاق قال انه لم يعتقد انناكنا نمثل ، كان كل مافى المشهد طبيعيـــا للغاية ، كان فيه كل الالم وكل الاسى وكل التأثير ، ولهذا أغمى عليه ..

اننى أعتبر اللقطة التى انست المخرج انه يخرج أعظم لقطة فى حياتى







التقطت هذه الصور الثلاث للنقيب أحمد بدرخان وهو يلقى كلمة الافتتاح ، وهى تصور أصدق تصوير الثورة التى كانت طافية فى نفسه .. ثم طفت على لسانه !

# كادت تقوم معركة فى نقابة السينمائيين

فى الاسبوع الماضى اجتمعت الجمعية العمومية لنقابة المهن السينمائية ، وكان المفهوم أو المطلوب فى هذا الاجتماع ، أن يتم انتخاب ستة اعضاء لمجلس الادارة ، بدلا من الستة الذين سقطت عضويتهم بالقرعة طبقا لقانون النقابة ..

وكانت الساعة التاسعة صباحا عندما بدأ الاعضاء يتوافدون ، وبدأوا يتجمعون فى صورة جماعات صغيرة ، تتحدث وتتشاور ، ولكن فى همس .. وكان الهمس وحده كافيا لكى يدل العين البصيرة على ان فى النفوس شيئا أو فى القلوب أشياء ..

ولم يلبث ان ظهر هذا الشىء .. ولم يكن غير غليان كشفته المناقشات والاراء والمقترحات .. ثم لم يلبث ان اختفى وراء دخان كثيف من الضجيج والصخب حجب الاصوات

## خطة معينة

وكانت هناك اجتماعات قد عقدت قبل انعقاد الجمعية العمومية فى الايام التى سبقت الانعقاد، وكان الراى السائد فيها انه يجب طرح الثقة بالمجلس ومطالبة النقيب نفسه بالاستقالة ، وكان هناك اقتراح آخر يجد تأييدا من عدد كبير، يقول انه يجب على اعضاء المجلس جميعا ان يستقيلوا ، وأن تجرى انتخابات جديدة

وكانت اخبار هذه الاجتماعات ، بما فيها من اتجاهات قد وصلت الى اسماع المجلس ، فاتفقت آراء اعضائه على خطة معينة ! خطة كتموها ليعلنوها فى الوقت المناسب

وبدأ الاجتماع ، فوقف النقيب احمد بدرخان يعلن فى صراحة اخفاق المجلس فى حل بعض مشكلات السينمائيين على الرغم مما بذله — اى المجلس — من جهود ضخمة وسعى متواصل ، واشار الى ما اعترض المجلس من عراقيل وعقبات ثم ختم بيانه بشىء لم يكن منتظرا .. ختم بيانه باعلان استقالته ، وكان ذلك جزءا من الخطة المعينة .. وجاء الجزء الباقى عندما وقف الاعضاء يستنكرون هذه الاستقالة .. فاعلن اعضاء المجلس تضامنهم فى الاستقالة مع النقيب !

وتكهرب الجو .. وبدت الجمانية على وجوه بعض الاعضاء فوقفوا يطالبون النقيب بسحب استقالته

وثار محمود سماحة لهذا الطلب ، وقال ان هؤلاء الذين يطالبون النقيب بالبقاء .. هم انفسهم الذين اتفقوا بالامس فيما بينهم على طرح الثقة بالمجلس

## بوادر انفجار

وازداد التوتر بين محاولة اقناع النقيب بسحب استقالته ، واصرار النقيب على الاستقالة وأخيرا رؤى تأجيل الاجتماع اسبوعين تهدأ فيهما النفوس وترتد فيهما العقول الى التفكير السليم وقد رفض الاعضاء الذين استقالوا ان يسحبوا استقالتهم الا اذا سحب النقيب استقالته

لقد قال بدرخان لاعضاء النقابة انه يترك مكانه ليشغله اى عضو يستطيع ان يحقق مطالب زملائه ويذلل العقبات التى شرحها لهم

وفى الاجتماع المقبل تتكشف الامور عما يدور فى تلك الاجتماعات والاتفاقات التى بدأت منذ انفض الاجتماع الاول



بعض الاعضاء يستنكرون استقالة النقيب واعضاء مجلس الادارة ، وبدرخان يصر على رايه !

# مارلين مونرو تخرج الإنجليز عن وقارهم

**لندن : من مراسل الكواكب الخاص**

الذى لا شك فيه أن الشعب الانجليزى شعب وقور ، يحافظ على التقاليد ، وينصاع لتعليمات أسقف كنتربرى الذى يقوم بدور الرقيب العام على « الاخلاق البريطانية » ...

وفى الايام الماضية خرج الشعب الانجليزى عن وقاره ، وعن تحفظه حين وصلت ماريلين مونرو الى لندن ، وقد كانت هذه هى المرة الاولى التى تزور فيها ماريلين لندن ، وقد نشرت كبريات الصحف النبأ فى صدور صفحاتها ، وعلم الناس الساعة التى ستصل فيها ماريلين فتدافعوا الى المطار .. وكان البرد قارسا ولكنهم تحملوه فى جلد وصبر، وتأخرت الطائرة عن موعد وصولها أربع ساعات ونصف ، ولكن هذا التأخير لم يثن واحـــدا من المنتظرين عن الانتظار ...

وفى غرفة الانتظار كانت هناك سيدة أنيقة ، لها عينان فيهما زرقة السماء وعمق المحيط .ولها أنف كليوباترا ، ولها اسم يردده كل لسان فى لندن ... انها « فيفيان لى » . وكانت تحس البرد ينفذ الى عظامها فتدس رأسها فى الفراء الثمين الذى يغلف جسدها ..

ذهبت فيفان لى الى المطار لان ماريلين كانت برفقة الســـير لورنس أوليفييه ، عميد المسرح الانجليزى ، وزوجها الحبيب ، وكان الذين رأوها فى حجرة الانتظار ينظرون اليها وفى أعينهم ما يشبه الاشفاق . لانهم يخشـــون على زوجها من الفاتنة الذرية التى تزامله طيلة الرحلة ...

هكذا الناس دائما لا يمكن أن ينظروا لعلاقة الفنان بالفنانة على انها علاقة عمل ...

ولم يكن فى صدر فيفيان الا شعور واحد ... شوق عظيم للرجل الذى اقترن اسمه باسمها منذ عشر سنوات ...

ثم حلقت الطائرة فى السماء وهبطت على الارض وكل الاعين تتبعها فى شغف وفضول ولهفة ... وأخيرا ظهرت ماريلين مونرو ، خطت على سلم الطائرة وكأنها ترقص ، ولوحت بيدها بالتحيـــة للجماهير ، وضحكت ضحكتها الناعمة ، ولمعت فى وجهها مصـــابيح المغنســـيوم من عشرات آلات التصوير ...

وسارع السير لورنس أوليفييه الى زوجتــــه فيفيان ، فضمها الى صدره فى شوق وحنان ، وبعد دقيقة واحدة لم يعد يرى ماريلين التى كانت الجماهير قد التفت حولها واخفتها تماما ...

وانهالت أسئلة الصحفيين على ماريلين :

• **لماذا جئت الى لندن ؟**

ـ لكى أقوم بدور البطولة فى فيلم « الامـــير الغافل » أمام السير لورنس أوليفييه

• **لماذا ساءت علاقتك بشركة فوكس ؟**

ـ علاقتى بشركة فوكس ليست سيئة ، وأنا لا انسى أن هذه الشركة أتاحت لى فرص النجاح والشهرة ، وقد كنت فى عام ١٩٥٤ أتقاضى منها ٥٧٠٠ دولارا فى الاسبوع . رفعتها الشركة فى عام ١٩٥٥ الى ٣٥٠٠٠ دولار فى الاسبوع .ولكننى فضلت أن أنتج لنفسى ، وتعرفت على الصـــديق ميلتون جرين المصور ليكون مدير انتاجى ...

• **ماحقيقة ما اشيع عن الحب بينك وبين ميلتون؟**

ـ ميلتون صديق عزيز ... وربما كان سبب اقتران اسمى باسمه انه ظهر فى حياتى بعد صدمة الطلاق من جودامجيو ، وقد كان يسهر معى ، ويرقص معى ، فحسب الناس انى أحبه ... ترى لو كنت أحبه كما يصفون ، أفكنت أنتظر عاما كاملا دون أن نتزوج ؟

• **ماهى الاعمال التى اشتغلت بها قبل السينما؟**

ـ هذه معلومات نشرت قبل ذلك فى صحف أمريكا عشرات المرات ، ومع ذلك فليس فى حياتى ما أخفيه عنكم . نشأت يتيمة الاب ، أما أمى فكانت تقيـــم فى مستشفى للامراض العقلية ، وأخذتنى من الملجأ بعض الاسر الغنية حيث كنت أقوم بالعناية بأطفال هذه الاسر ، وفى بداية الحرب وجدت عملا فى مصنع للباراشوت ، والتقط لى أحد المصورين الصحفيين صورة نشرت فى عدة صحف وأنا بين أكوام من الباراشوت ، انتاج مصنعنا ، ولفتت الصورة نظر أحد المصورين فعرض على أن أعمل معه كموديل ! والتقط لى هذا المصور صورتى المشهورة ...

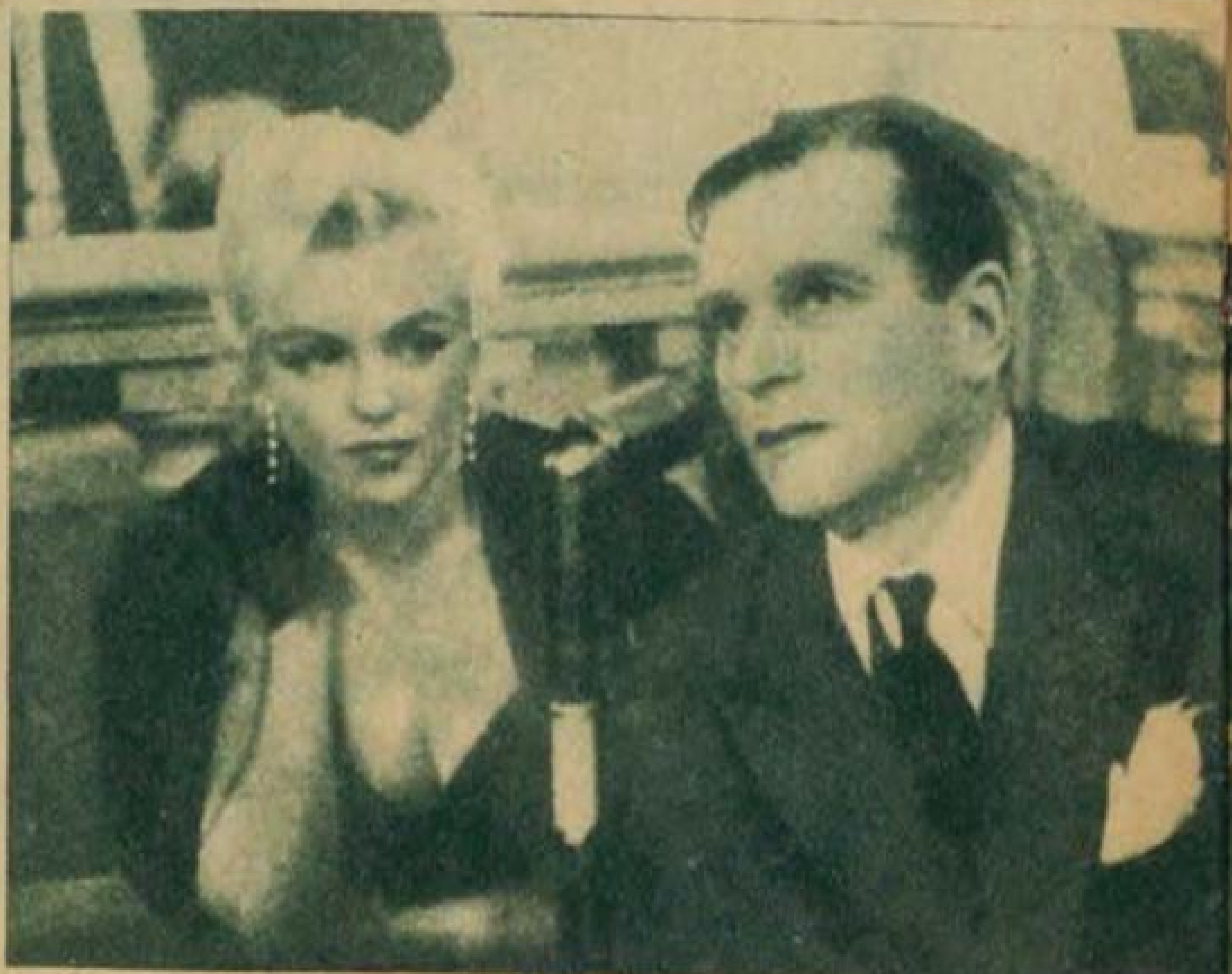
وصمتت ماريلين لحظة ، ونظرت لكل الوجوه حولها ، كان هناك عـــدد من الصحفيين يفتحون أفواههم بالاسئلة ولكنها ـ أى الاسئلة ـ كانت تتلاشى قبل أن تصل الى أطراف ألسنتهم ، وكانت ماريلين تعلم أن الحديث عن صورتها المشهورة وهى الصورة العارية ، يثير دائما الكثير من الاسئلة ، ولكنها هذه المرة لم تتح لاحد فرصة السؤال ... واستطردت قائلة :

[ البقية على صفحة ٤٥ ]



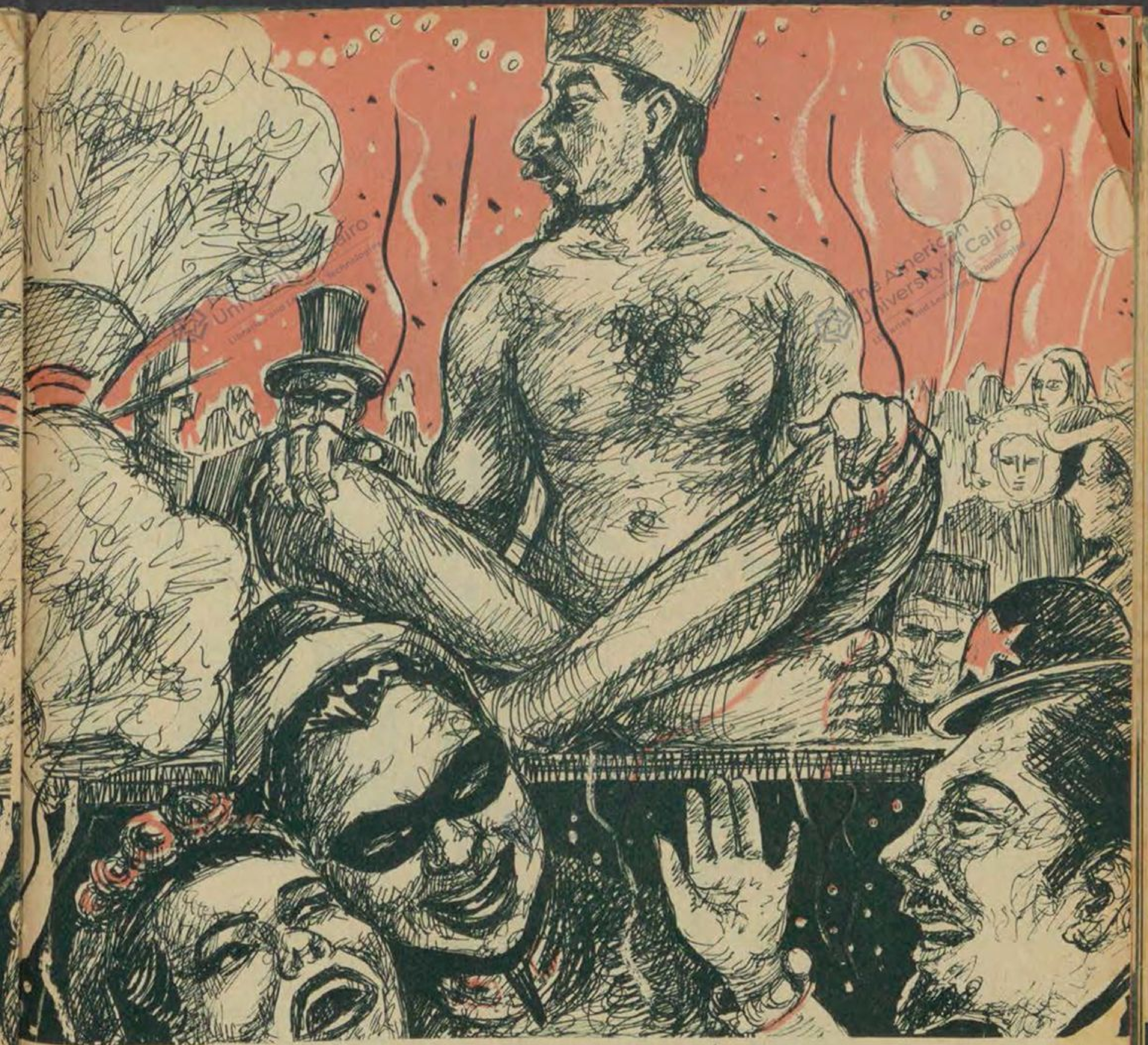






مجموعة من الصور الطريفة ارسلت بالراديو ، وهى للسير لورانس اوليفييه والنجمة مارلين مونرو فى المؤتمر الصحفى الذى عقده فى لندن..وترى الى اليمين مارلين وهى تجيب على اسئلة الصحفيين الذين حاصروها باسئلتهم وعدساتهم





نساء في حياة العباقرة .

# باريسية أنست مختار حياته

بقلم أنور أحمـــد

لا تخلو حياة كل عبقرى ، وبخاصة اذا كان فنانا ، من امراة خفق لها قلبـه ، واعبت فى حياته دوراً

وفى حياة « محمود مختار » رائد فن النحت ، أكثر من امراة ، لعبت كل واحدة منهن دورا صغيرا أو كبيرا فى حياة هـذا العبقرى الذى خرج من أعماق الريف ليبعث فن النحت من مرقده السحيق ، ويقيم له نهضة جديدة على ضفاف النيل . أما الاولى فكانت فى صدر شبابه ، عندما كان طالبا بمدرسة الفنون الجميلة بدرب الجماميز

كان مختار شابا مرهف الحس ، متوقـد العاطفة ، يجمع بين ثورة الفن ، وثورة الحرية . فكان يتزعم طلبة المدرسة ، ويقود المظاهرات مطالبا بالدستور ، ويتعرض للقبض والسجن ، وينحت تماثيل ابطال الحرية . وكان لاستاذه الإيطالى « فورشيللا » قريبة حسناء ، تتردد على المدرسة ، ويراها كذلك فى دار الاستاذ كلما ذهب لزيارته . وكانت الفتاة تعجب بمختار ، وبمواهبه فى فن النحت . وتفتح لهـا قلب الفنان الشاب فأحبهـا بكل مافى نفسـه من شاعرية . وكان حبه لها من نوع مثالى عجيب . كان حب الفتى القروى الفلاح الذى يغلب عليه الحياء ، فيكتم حبه بين ضلوعه ، ويمضى يتعبد



المحبوب فى صمت وكتمان . وكان الحب الاول الذى يصادف الفتى فى غرارة صباه ، فينسج منه لنفسه اسطورة خيالية طاهرة ، يعيش فيها كما يعيش أبطال الاساطير

وكانت الايطالية الحسناء تدرك ما بنفس الفنان الناشىء ، وترضى عنه ، وتنتظر ان يصارحها بعواطفه . ولكن مختار اكتفى بأن يقيم لها فى قلبه تمثالا يتعبده دون ان يبوح بحبه . وكان نصيبه من هذا الحب الاول الالم والالهام

لقد الهمته الفتاة قصائد من الشعر كان يسهر الليالى فى نظمها . والهمته تمثالا وضع فيه عصارة قلبه وسماه « الحب » . وفى هذا التمثال صور فتاته فى شكل ملاك بجناحين ، وبجانبها اقام حمامتين تتناجيان بأغاريد الحب

وغادر مختار القاهرة الى باريس ليتابع دراسته دون ان ينال من حبيبته قبلة واحدة

واستقبل الحى اللاتينى فى باريس الفنان المصرى استقبالا لم ينسه مختار طول حياته ، وكان له اثر فى تطور طبيعته ، والتخلى عما فطر عليه من قيود المحافظة التى الفها فى بيئته الشرقية

فقد اقام طلبة الفنون الجميلة احتفالهم التقليدى باستقبال الطلبة المستجدين . وفرضوا على مختار أن يتجرد من ملابسه كلها ، ثم حملوه على محفة عاريا كما ولدته أمه ، ووضعوا على رأسه تاجا من الورق كتبوا عليه « رمسيس الثانى » ، وطافوا به شوارع الحى اللاتينى وهم يغنون ويهتفون للفرعون الصغير . وانتهوا به الى مقهى « بونابرت . » ، فوضعوا محفته على مائدة مرتفعة ، واخذ الطالبات والطلبة يقدمون له الطعام والشراب ؛

وكان بين المحتشدين للاحتفال بهذا الفرعون الطالبة الفرنسية الحسناء « جرمين » . ومضت الايام ، وتشرب الفتى روح البيئة الجديدة المتحررة التى يعيش فيها ، وتلفت حوله يلتمس غذاء لقلبه ، فوجد «جرمين» . كانت فتاة ساحرة الملامح ، رقيقة الشعور ، تبدى ميلا الى الفنان الشرقى الذى اصبح زميلا لها فى مدينة النور . وصارحها مختار بحبه ، فوجد عندها قبولا . وسعد بحبها فترة لم تطل ، فقد هجرته « جرمين » وتخلت عنه بعد ان عاشت معه زمنا . وكانت صدمة جديدة لقلب الفتى الشرقى الذى اعتاد أن يحلق فى الخيال ، يحلم بالاخلاص والوفاء

اما الثالثة فكانت حبه الحقيقى الذى فتح له قلبه بعد ان اصبح رجلا ناضجا لا يتعلق بالاوهام

كان « مختار » يعيش فى القاهرة ، ويعمل فى نحت تمثال نهضة مصر ، عندما لقى «مارسيل» .

( البقية على الصفحة التالية )

وكانت بدورها امراة ناضجة ، تشاركه فى كثير من الاحاسيس والميول

واحبها « مختار » حبا اشترك فيه عقله وقلبه ، وبادلته « مارسيل » هـذا الحب ، فكانت خير رفيق له فى حياته الحافلة بأسباب السخط والرضى ، والسعادة والالم . كان يقول عنها : « اننى عندما القاها ، القى جزءا من نفسى ، والى جانبها تتجدد صور الاشياء ، وتكتسب جوا من الصراحة والشباب »

وكان « مختار » كثير السفر والتنقل بين القاهرة وباريس ، فكان يكتب لمارسيل كلما سافر عنها يبثها حبه وخواطره

كتب مرة يقول لها :

« اننى اهيم فى عينيك ، انهما ترتشفان روحى وعقلى وجميع خططى . ان الحياة تكون جميلة عندما نشعر ان بالقرب منا شخصا فى حاجة الى وجودنا . هل يحق لنا ان نشكو اذا كنا نحب هذا الشخص ، ونستلهم من وجوده واحتجابه مشاعر متعددة ، لا نهاية لهـا ، تتصـل به وتنبعث عنه ؟ »

ان رسائله لمارسيل تصور قلب هذا الفنان الكبير ، وتكشف ناحية هامة من شخصيته . ولست ادرى لماذا لا تنشر هذه الرسائل كاملة ، وقد اصبحت جزءا من حياة فنان سيظل خالدا فى تاريخ الفن . ولعل « مختار » نفسه كان يتوقع أن تنشر يوما هـذه الرسائل ، لتجدد للناس ذكراه . فهو يكتب لصاحبته فى احدى الرسائل قائلا :

« يطيب لى احيانا ان اتصور اسماءنا المنسية وقد انبعثت فجأة من اوراق خطاب قد يعثر عليه ، فيتساءل الناس عن تلك المرأة التى لقيت كل هذا الحب .! »

ولم تكن حياته مع « مارسيل » صفاء خالصا بغير غمام ، وانما كان يطرأ عليها ما يطرأ على علاقات المحبين من قطيعة ووصال . وفى ايام القطيعة والهجر كان يخاطبها قائلا : « ايتها النمرة .. يا ذات القلب الوثنى ..! »

ثم يغلب عليه الاسى ، ويجنح قلبـه الى الصفح والتسامح فيكتب لنفسه :

« بأى حق اشكو منها ؟

« لقد احببتها حبا لا يعبر عنه بالكلام ، وانما ينحت فى الصخر الاصم . وكنت ابحث فى عينيها عن السر الذى يجذبنى اليها ، كما يبحث الانسان عن سعادة سنعتها له الحياة. ولكن يظهر انها لم تقدر عواطفى ، وكانما خشيت أن تنظر الى عمق هذا الحب المخيف فاوقفته بيد من الثلج ! لعلها سعيدة بدون هذا الحب . وهل اردت لها شيئا غير السعادة ؟ بأى حق اريد ان اشركها فى مستقبلى المحفوف بالغيوم والآلام ؟! بأى حق اريد أن اقذف فى حياتها الهادئة ، بزوابع حياتى وعواصفهـا ؟ فلتكن سعيدة ، ولتغفر لى ان عكرت عليهـا صفوها لحظة من الزمان ، وليكن لها ماتريد

اما انا فساخضع لعزة نفسى ، واعود الى وحدتى الساكنة التى اجد فيها شفاء لآلامى ، وبلسما لجراحى . ومن خلال وحدتى سانظر الى ذكرى هذا الحب كما ينظر الانسـان الى كسوف الشمس من خلال قطعة زجاج تعلوها سحابة من الدخان الى أن تغيب

« ولكنى مع ذلك ساظل ارقبها من بعيد ، حتى اذا زلت قدمها ، مددت لها يدى لاقيلها من عثرتها ..!! »

وهكذا كانت « مارسيل » حبه الكبير

لقد ظلت تعيش فى قلبه الى ان سكن عن الخفقان

وظل مختار يعمل ، ويجتر ذكرى حبـه ، ويصف نفسه فيقول :

« انى اعيش كذئب عجوز ، ادخن واحلم واعمل ، وانسى حياتى »





دوروثى ماكجواير

## وأنت أيضاً يمكنك أن تكونى أكثر جمالاً...

« إننى اجد أن صابون لوكس للتواليت يساعد فى حقا فى صيانة جمال بشرتى . هذا ما تقوله النجمة السينمائية دوروثى ماكجوايير .

ان اغلبية كواكب السينما يثقون فى لوكس ، وأنت أيضا ياسيدتى اتبعى طريقة كواكب السينما واستعملى مثلهن صابون لوكس للتواليت لتبدو بشرتك أكثر رقة ونضارة ...

صابون التواليت




صابون الجمال لكواكب السينما

# عروس البحر (بقية)

والصورة الثانية كانت فى سباق النيل الدولى الذى اشتركت فيه ايناس حقى كهاوية . وفازت بالدرجة الاولى ··· وكان وراء انتصارهما عامل مهم ··· هو وجود عادل خيرى على الشاطىء ، يلوح لها ويشجعها ويشير بحدوتها

وبدأ كل من الاثنين يتفانى فى خدمة الآخر ، ويغار على مصالحه ، وكأنهما شخص واحد

وعندما سافرت ايناس الى انجلترا لتعبر المانش ، كانت ترسل كل يوم خطابا الى عادل ، وكان عادل يرسل اليها كل يوم خطابا ، وكان هذا من الاسباب التى جعلتها تفوز بالبطولة

وعادت ايناس من المـــانش ، وخرجت بعض الصحف باشاعة تقول انها ستتزوج من أحد أبطال المانش ، وغضب عادل ، وثارت ايناس على الاشاعة ··· وفهم الجميع ان الحب قد ربط بينهما

الصورة الثالثة فى عيد رأس السنة الحالية

كان الجميع يعرفون ان عادل وايناس على وشك الزواج ، ولكن الاثنين كانا ينكران ذلك

وكانت فرقة الريحانى قد اعتادت أن تقيم فى بداية كل عام احتفالا عائليا برأس السنة ، وكان الحفل فى العادة مقتصر على شىء من المرح ، ولكن فى ذلك العام أقام الاستاذ بديع خيرى حفلة عشاء كبيرة فى المسرح ، وارتدى عادل وايناس دبلة الخطوبة ، فعرف الجميع ان الخطوبة ستعلن فى تلك الليلة

ووقف بديع خيرى فعلا على المسرح ، واعلن خطوبة ابنه عادل ، على البطلة الدولية ايناس حقى

وبدأ العروسان فى اعداد بيت الزوجية

كان الاثنان ينتهيان من عملهمـــا فى المحاكم فيسرعان الى المتاجر لانتقاء جهاز العش السعيد ، وأخذ كلاهما ينافس الآخـــر فى الحب ، كانت ايناس تذهب الى السوق بمفردها أحيانا لكى تفاجىء عادل بهدية ثمينة ··· وكان عادل يفعـــل نفس الشىء ، فاذا بالمفاجأة المزدوجة تدل على توارد فى الحب وفى الخاطر

واهتمت ايناس ببيت الزوجية ، فاوقفت معظم وقتها على اعداده بيدها ، حتى لقد كانت تصلح أسلاك الكهرباء بنفسها ، وكأنها ضنت على البيت من أن تمتد اليه يد أخرى ، وأن تحس دون يدها بسعادة اللمس

اما عادل ، فهو لا يكاد يجد فى جيبه نقودا ، حتى ينفقها عن آخرها فى شراء الحاجيات والهدايا لبيته الجديد . وذلك هو العيب الوحيد الذى تراه ايناس فى عادل ··· الاسراف الشـــديد ···

## الى الحياة ..

أما الصورة الاخيرة فهى حفل الزواج

وقد أصر عادل خيرى على أن يقام فى نادى نقابة المحامين ، بعد أن قامت ثورة المحامين على اشتغاله بالتمثيل ، ونزوله على ارادة القانون باعتزال الفن الذى يهواه

وهكذا جمعت نقابة المحامين جمهورا من أعضائها ، مع جمهور من نجوم الفن فى صعيد واحد ، نسى فيه الفريقان ما بينهما من تبـاعد ، وانصرفوا الى الاحتفال بالعروسين فى روح من البهجة المشتركة

وفى عقر دار المحامين ··· اقيم مسرح الحفل ، وصعد علية النجوم ليشاركوا فى الاحتفال بزميل سابق ، فغنت نجاة الصغيرة ، وألقت سعاد حسين بالمونولوجات والزهور ، وأضحك المدعوين نفر من نجوم ساعة لقلبك ، وغنى شفيق جلال واشتركت معه نجمة الرقص اللبنانية فادية ابراهيم بملابس السهرة ، واختتم الحفل بوصلة غنائية شيقة من شيخ الملحنين زكريا أحمد ، كانت حسن الختام

اما بديع خيرى ــ أبو العريس ــ فقد شارك فى الاحتفال بالعروسين على طريقته ، فالقى زجلا طريفا كان يقابل بالتصـــفيق فى كل مقطع منه ···

وفى حوالى الثالثة والنصف صـــباحا ، اختتم حفـــل قران عادل وايناس « بزفة » أصرت مارى منيب وميمى شكيب وزوزو شكيب وسعاد حسين على أن يخرج بها العروسان من دار نقابة المحامين الى السيارة ··· ثم الى عش الزوجية القـــائم فى بقعة هادئة من جاردن سيتى

**أنور عبد الله**

## يا جوز المحامية !

**القى والد العريس الاستاذ بديع خيرى زجلا طريفا قال فيه :**

**يا محامى يا جـــوز المحاميه** — **وانت كسبتها ميـــه الميـــه**

**جعـــرت وشـــمرت دراعك** — **والحظ شاورت له بصـــباعك**

**محكمـــة التفريج العليـــا** — **تســـعد بها وتخش الدنيـــا**

**مشمول بنفـــاذ ونفاذ عاجل** — **ليه المصاريف تجى ع الراجـــل**

**ايـنـــاس فى نظرى انا قضية**
**موش كده برضه والا انا كداب**
**هوشت القـــاضى فى دفاعك**
**قام نط وفط لحد البـــاب**
**حكمت لك بعروســـه وغاليـــه**
**والحكم ده فرحت له الاحبـــاب**
**بس انا باســـتعجب ياسى عادل**
**والدلا من غير ذكر الاســـباب**
**وانت يا ميتر تهف الاعصـــاب**

## صورة لها قصة

هذه الصورة لها قصة .. فقد كانت عدسة الكواكب تصحب احدى محرراتها لتسجيل آخر الصور لفاتن قبل سفرها الى روسيا ، يوم الثلاثاء المـــاضى حين احست الفنـــانة بالتعب يدهمها فجأة .. كانت فاتن تضحك عند تسجيل هذه الصورة لم تجهم وجهها وبدأت تشكو الالم المبرح .. وقد استدعى الطبيب لعلاجها فنصحها بأن ترتاح أياما سافرت بعدها فاتن الى روسيا لتحضر عرض فيلمهـــا «صراع فى الوادى» الذى اختير ليعرض هناك

# مع الرعب في مركب صغير

## للوجه الجديد الهام زكى

لست انسى ما حييت ذلك الذى حدث لى منذ عامين عندما خرجت لنزهة فى النيل لقد رايت الموت بعينى

كان لى صديقات يجتمعن دائما على نزهة كل يوم أحد ، وجاء دور حلوان عن طريق النيل

كان موعد اللقاء السادسة عند روض الفرج ، وكانت نسمات الصباح الرقيقة تضرب فى وجوهنا وتبشر بيوم جميل ، وركبنا المركب الذى اتفقت معه صديقاتى قبلها بيوم واحد ، وكان النوتى رجلا أسمر الوجه ، باسم الثغر ، جلس يحدثنا عن ذكريات ثلاثين عاما فى النيل حديث خبير

وكان الجو جميلا فى الصباح ، فقطعنا الرحلة فى أربع ساعات بين ضحك وغناء ورقص وسمر ، وكنا ثمانية ، وكلبى صغير ، فلما وصلنا حلوان مضينا الى الحديقة اليابانية وامضينا عدة ساعات تحت مظلاتها

وفى الساعة الثانية بعد الظهيرة اتجهنا الى الشاطىء لنستقل القارب ونعود ، وقد اتصلت بأمى بالتليفون لاقول لها اننى بخير ، وان الرحلة كانت تكون اجمل بكثير لو انها كانت معنا ... ولكن امى قالت لى :

– ارجعى بسرعة يا الهام ... لازم قبل الساعة ستة تكونى فى البيت

– حاضر يا ماما ...

وبعد ان غادرنا حلوان بثلاثة كيلو مترات ، بدأنا نحس ان النوتى بدأ ينصرف عنا الى تقصير هذا الحبل او ذاك ، والى اصدار اوامر سريعة وحازمة الى تابعه وكان القارب يتأرجح ، وكنا نرقص فطلب الينا النوتى ان نكف عن الرقص . ثم اشتد تأرجح القارب حتى صار يميل كثيرا على هذا الجانب او ذاك . فسيطر علينا الفزع

وهدا النوتى روعنا ، ولكن نضرة وجوهنا استحالت الى ذبول وصفرة ورحنا نصلى ونبتهل الى الله ان يكتب لنا السلامة ..

وكان النوتى قد طوى الشراع ، وراح يحاول ان يجذب ابتسامة الى شفتيه يدخل بها الطمأنينة على قلوبنا ، ولكنه فشل فى المحاولة ... كل هذا والقارب يرتفع فوق موجة ، ويهوى مع أخرى ، ورذاذ الماء الثائر يضرب وجوهنا !

وصرخنا بالنوتى ان يرسو بنا لاقرب شاطىء ، ورسا بنا بين بلدة طرة البلد ، والمعادى .... نزلنا ونحن نكفكف دموعنا ، ونتبادل التهنئة بالنجاة !

كانت الساعة قد بلغت السابعة ... خمس ساعات قضيناها مع هذا الرعب القاتل ووقفنا على قارعة الطريق ننتظر تاكسيا واقبل بعد ساعة تاكسى نظر سائقه الينا ثم قال :

– انتم اكثر من العدد القانونى ... لكن ما باليد حيلة اركبوا ... وركبنا ..

ودار التاكسى ليعود بنا الى القاهرة . وحدث عند قرية دار السلام ان استوقف رجل المرور سائق التاكسى وقال له :

– انت مخالف ... مركب ثمانية فى عربية مخصصة لخمسة !

وحرر له محضر مخالفة ، وجعل السائق يسب ويلعن وهو يسير بالتاكسى بسرعة جنونية ، فقد افقدته المخالفة اعصابه ، وصحت به اننى على استعداد لان ادفع له قيمة المخالفة على ان يسير على مهل ، ولكن صيحتى جاءت متأخرة لان عجلة القيادة افلتت من يده ، واندفعت السيارة الى حقل تغطيه المياه ، وشاء حسن الحظ الا تنقلب السيارة ولكنا خرجنا منها والاضطراب يرعش ابداننا

واعطينا الرجل ما طلب من نقود ، وتركناه لنستقل تاكسيين ، ارسلهما الينا رجل وقور شاهد التاكسى وهو يندفع بنا الى الحقل وعاوننا فى الخروج ...

ووصلت الى البيت فى العاشرة مساء .. كانت امى تبكى واخى يتصل بكل الجهات ليسألوا عنى ...

واقسمت الا اركب النيل بعد يوم الرعب المشئوم



# مفتش الأتوبيس ينتحر

عندما حصلت على شهادة التوجيهية كنت أعرف أن طاقة أمي على الانفاق لا تستطيع أن تتحمل مصاريف الجامعة ، ولم يكن في مصر في ذلك الوقت – عام ١٩٣٥ – أكثر من خمسة عشر مدرسة ثانوية تخرج في كل عام بضع مئات من حملة التوجيهية ، وكانت التوجيهية شهادة « عظيمة عليها القيمة » ! ولهذا فكرت في الاشتغال بها حتى أعول نفسي ، وحتى ارد جميل أمي التي جاهدت جهاد الابطال لتوفر لي فرصة الحصول على الشهادة ...

كنا اذ ذاك في بور سعيد بلدينا ، وبور سعيد بلد لا تجد فيه الا ... او موظفا ، أما التجارة فما كنت استطيع اليها سبيلا اذ من أين لنا رأس المال الذي ابدأ به التجارة

واما الوظيفة فلا بد أن تأتي بها من القاهرة مركز الوزارات وينبوع السلطات والوساطات والتعيينات !

وفي هذه الاثناء اقبل علينا صديق قال لنا ان له في القاهرة واسطة تستطيع أن تلحقني بوظيفة مفتش أتوبيس ، وقد كانت وظيفة لها مهابة وجلال اذ لم يكن في مصر غير شركة أتوبيس واحدة ، ادارتها انجليزية، وتشترط في كل مفتش يلتحق بها أن يجيد الانجليزية

وقفزت الى ذهني صورة مفتش اتوبيس رايته وأنا في رحلة من رحلات المدرسة الى القاهرة، صعد الى الاتوبيس فاهتزت أقطاره –اقطار الاتوبيس– وارتج على الكمساري من فرط خوفه فصفر في الصفارة مقلوبة

ومع ان الرجل كان دمث الخلق لم يفه بحـــرف واحد الا ان سائق الاتوبيس نفسه كان يرتعش ...

أنا ساكون مثله ... اذن فالي بالوظيفة ...

غير أن الرجل قال لامي انه لا بد من أن تدفع ٥٠ جنيها للواسطة ، واعتقدت ان الوظيفة قد تبخرت لهذا السبب المالي ، فاني أعلم جيد العلم ان أمي لا تملك هذا المبلغ ... وهزت أمي راسها للرجل علامة الايجاب وقلت له : « اذن نلتقي في القاهرة وساكون قد دبرت المبلغ »

وصعقت عند ذكر هذه العبارة ... فقد كانت وأنا تلميـــذ تقتر على نفسها فلا ترتدي مثلما ترتدي سائر النساء ولا تتزين مثلما يفعلن ، ثم ها هي ذي تقبل على مستحيل ، تقبل على دفع ٥٠ جنيها

وانصرف الرجل فقالت لي أمي ماذا ستفعل ، تجردت من بعض الحلى التي كانت في معصمها ، وذهبت الى مكتب البريد فجاءت بكل مالها في صندوق التوفير ، وسافرنا الى القاهرة

واستاجرنا شقة صغيرة في حي الوايلية ، وسعينا الى العنوان الذي اعطاه لنا الرجل وقلنا له « نحن هنا » ، واعطته أمي الخمسين جنيها ورقة واحدة ، فنظر اليها طويلا ، ثم دسها في جيبه وقال :

– عال ... عال خالص ، في خلال أسبوع ان شاء الله الوظيفة تكون خلاص !

ومضى الاسبوع ، ولم تات الوظيفة ، وذهبت الى الرجل فقال لي ان واسطتنا مريض وان الوظيفة مسالة هامة لا يستطيع أن يتدخل فيهـــا بخطاب مكتوب ، بل لا بد من أن يذهب بنفسه ويفاوض ويحاور ويقنع المسئولين بصلاحيتي ...

ومضى اسبوع آخر ... وثالث ورابع ، وفي كل مرة تذهب فيها الى الرجل ينتحل لنا اعذارا لا عد لها ولا حصر

وكبر على ان ارى نفسي عالة على هـــذه الام التي باعت من اجلي كل ما يكنز للدهر وكبر على أن اظل تافها بلا عمل ، مضيعا بلا رجاء ،وفكرت طويلا في أن ارتكب جريمة ... أن اقتل الرجل الذي ضلل بنا ، ولكني كنت أعرف أن الجريمة لن تجدينا ، وستتحمل أمي من جرائها الويل

وارتجف جسدي لهذه الخواطر ، وفجاة وجدت الحل !

كانت امي تطهى طعاما في المطبخ ، فذهبت الى الحمام ومعي لتر ملء بالبترول ، واغلقت باب الحمام وسكبت لتر البتـــرول فوق ملابسي ، واشعلت عود ثقاب وأدنيته من طرف بيجامتي ...

كنت قد قررت أن اتخلص من الحياة دون أن أكلف أمي المزيد من الضيق والعسر !

ولحظة أمسكت النيران في ثيابي وجدت أمي تدفع الباب دفعا فتحطمه وتدفعني دفعا تحت الدش وتفتحه عن آخره فتنطفىء النار ...

وأنقذت أمي حياتي ... حياة مشروع مفتش الاتوبيس الذي لم يتم ...

وظللت في الفراش أسبوعا من أثر الصدمة النفسية ، أمي أيضا كانت مريضة ولكنها كانت تقاوم من أجلي

وعلمتني أمي دروس الايمان وأنا في فراشي ، علمتني أن رحمة السماء تسع كل الناس وان الله لا يترك عبدا ، وهو يرزق طيور السماء ، فما بالنا بابن الانسان ؟

وحفظت الدرس ووعيته ، ومن يومها وانا أستمسك بالحياة من اجل درس امي وايمانها ...

وقد وجدت وظيفة أخرى بعد ذلك اليوم ، وتنقلت في عدة وظائف قبل أن ابدأ حياتي في السينما ، واذا كنت اليوم في نعمة فالفضل فيها لله ، ولامي ... رحم الله أمي فقد كانت أما نادرة المثال ...

**محسن سرحان**



# أنا هاربة من هوليود

للنجمة آفا جاردنر
«م . ج . م»

**فينوس فاتنة الشاشة غاضبة ، وهى فى نوبة غضبها قد قاطعت هوليود وأهلها .. واليك الأسباب والدوافع**

انهم يلقبوننى فى هوليوود اليوم «بجريتا جاربو» الجديدة ، وسر هذه التسمية اننى أصبحت منطوية على نفسى ، واننى أصبحت أخفى ادق الاسرار عن كل الذين أعرفهم ، بل اننى امعانا فى هذا الانطواء هجرت هوليوود ربما الى غير عودة

وهوليوود فى اعتقادى هى مدينة التعساء ، فهى لاتحب أن ترى السعادة بين سكانها ! كل الازواج والزوجات يعرفون الطلاق ، واكثرهم

التعســاء ، فهى لاتحب أن ترى السعادة بين ســكانها ! كل الازواج والزوجات يعرفون الطلاق ، واكثرهم – استطيع ان أؤكد أن ٩٠ فى المائة من كل الذين تجاوزوا سن الثلاثين – تزوج أكثر من مرة ، هذه هى مشكلة هوليوود الكبرى ، أنا شخصيا وقعت فى هذا الخطأ ، فاصبحت زوجة لثالث مرة حينما بلغت الثلاثين

والناس لايدرون أن معنى الزواج للمرة الثالثة ان قلب المسكينة بطلة الزيجات الثلاث قد اصيب بجرحين نافذين

كل البيوت فى هوليوود شقية ، السعداء اليوم سيشقون غدا لان هوليوود لاتعرف الاستقرار فى السعادة وان كانت تعرف الاستقرار فى الشقاء»

لاتقولوا اننى أنظر الى الدنيا ، والى هوليوود بصفة خاصة ، بمنظار جريتا جاربو الاسود ، لاتقولوا هــذا لان كل كلمة آكتبها انما هى خلاصة تجربة دفعت ثمنهــا من أعصــابى وقلبى ..

ولايستطيع كل مال هوليــوود ، ولا كل اضواء هوليوود ، ولا كل مجد هوليوود ان يوفروا الســعادة لقلب شقى فى الحب .. والحب هو الشىء لوحيد المزيف فى هوليوود !

جيرى

واذا كنتم تحسدون آفا جاردنر المشهوره «الغنية ، فاننى أصرخ فيكم إن تاخذوا آفا جاردنر المشهورة الغنية التعسة فى كل حب ، وتعيدوالى ، بدلا منها آفا جاردنر المغمورة الفقــيرة الكادحة فى سبيل لقمة العيش ، فتاة فرجينيا التى تبتسم للدنيا وتضحك للناس وينفتح قلبها للحب ..

وكل ماقى هوليوود لايوحى بالثقة ، لهــذا آثرت الابتعاد عن هوليوود ، والصحفيون يتلهفون على نشر الاخبار مهما كانت كاذبة ، ومهمــا حطمت من بيوت

اعلموا مثلا آن السر فى الخلافات بينى وبين فرانك سيناترا زوجى هو انه لايثق بى ، اذا رقصت مع زميل لى عاد الى البيت وقال فى خبث :

– لماذا كنت حريصة على أن تبتسمى لهطيلة السهرة ؟

واذا اقمت حفــلة لصــديقاتى ، وجاءت صديقاتى بأصــدقائهن معهن غضب فرانك ، وقد يصيح بصوت يسمعه الضيوف بانه لايحب أن ينقلب بيته الى كاباريه .. كل البيوت فى هوليوود تفعل هذا فاذا فعلته أنا صار امرا بغيضا ؟!

وهو يلتقط كل خبر تنشره الصحف فيبنى عليه من خيالاته «وينسج قصة خيانة طويلة .. حدث أن جئت الى أسبانيا فى العام الماضى ، وقابلت مصــارع الثيران المشــهور «لويس دومنجون» الذى رافقنى طيلة أيام رحلتى فى أسبانيا وطاف بى معالمها وآثارها .. ونشرت الصحف هذا النبأ بطريقة تثير الشك ، والتقط فرانك الخبر ولما عدت الى هوليوود تشاجرنا ثلاثة آشهر بسبب لويس

كل هذا وهو يعلم جيدا أن لويس ليس على دينى ، واننى لن أتزوجــه ، وان كل مابينى وبينه مجرد صداقة عابرة ..

وقد حدث ان جاء لويس الى هوليوود فى وقت كنت فيه على وشك تصفية خلافاتى مع فرانك لبدء حياة جديدة لامشاكل فيهــا ، وتحاشيت أن أقابل لويس ولكن الصحف قالت أن لويس جاء لانه اتفق معى على الزواج ، وأن الشروع فى الطلاق بينى وبين فرانك لم يعد امرا يخفى على احد

وقلب هذا الخبر الاوضاع رأسا على عقب ، صدقه فرانك وكذبنى أنا ، وفى اللحظة التى اعتقدت فيها أن الشقاء قد بدأ يرحل اطبق الشقاء على من جديد ففررت من هوليوود فرارا وأقسمت الا اعود اليها ، وأقسمت أن أقيم فى أسبانيا تلك الاشهر التى أفرغ فيها من عملى .. وقد اتفقت مع شركة مترو على أن تعطينى

«البقية على الصفحة التالية»

ادوارا فى الافلام التى تمثل خارج هوليوود، فى افريقيا ، او استراليا ، او حتى فى القمر ..

وقد سمعت بعدها ان لويس تزوج فتاة من هوليوود ، فقدرت مقدار الندم الذى سيصيب فرانك، وتصورت انه سينفس عن هذا الندم فى مؤتمر صحفى يعقده للصحفيين ويقول انه اخطا فى حقى ، واساء الظن بى ..

ولكن هذا لم يحدث ، الذى حدث امر اشد غرابة من كل ماعرفت فى حياتى ، شاهدت صورة لفرانك مع ممثلة جديدة جاءت من السويد اسمها «أنيتا ايكبرج» وسئل فرانك عن حبه لانيتا فقال : «الا ترون انها جديرة بالحب» ، ثم سئل عن زواجه منها فقال : «أمامى بعض المشاكل التى لابد من حلها اولا»

هكذا الرجل .. يتهم المرأة بالخيانة والمروق فى حين يرتكب هو نفس الشىء

ولكنى لن اكون المرأة السهلة التى يؤكل لحمها فى غيبتها !

لن اعود الى هوليوود قبل فترة غيرقصيرة واذا ماعدت فلن ابوح بأسرارى لمخلوق فيها

والحقيقة التى لايعرفها عنى الناس حتى ولو كانوا من اقرب المقربين الى هى اننى اتاثر فى حياتى الخاصة بكل دور اقوم به على الشاشة، وأن بعض هذه الادوار قد ترك من الآثار فى نفسى ماجعلنى اعيش فى الواقع كما اعيش فى القصة ..

فمثلا فيلم «باندورا والهولندى الطائر» الذى مثلته مع جيمس ماسون فى أسبانيا، هذا الفيلم يروى قصة خرافية فيها ابهام وغموض ، ووجدتنى بعد أن انتهيت من تمثيل الفيلم لا اروى اخبارى لاحد ، ولا اقول أسرارى لمخلوق ، ولهذا راح الناس يقولون اننى افضل البقاء فى اسبانيا لاكون قريبة من مصارع الثيران لويس

وفى قصة «ثلوج كلمنجارو» كنت امراة طوافة تحب التنقل بين المدن لتخفى حبا غاليا، واعترف اننى بعد أن انتهيت من الفيلم تجسم كل واقع حياتى أمام عينى ، ووجدتنى فى حياتى بطلة ثلوج كلمنجارو التى تحب التجوال هروبا من ذكريات الحب

ثم قمت بدورى فى فيلم «دماء ثائرة» الذى اقتبس من قصة «محطة بوانا» التى كتبها الكاتب الشهير جون ماسترز ، كان اسمى فى الفيلم «فيكتوريا» وهى فتاة نصف هندية تنحدر من اب انجليزى وأم هندية ، وتقع فريسة صراع بين الولاء للدماء الانجليزية التى تسرى فى عروقها ، والحب للوطن الذى نشأت وتربت فى احضانه ، وامامى فى الفيلم ثلاثة رجال اولهم هندى والثانى انجليزى والثالث ملون .. اى انجليزى هندى مثلى ، ويدور الصراع النفسى بين الالوان الثلاثة من اول القصة لآخرها، واعيش انا فى هذا الصراع الذى ينهيه الكاتب بالاتجاه الى وجوب التوفيق بين كل الاجناس والالوان ، لان عالم السلام يتسع لها جميعا ، وقد استلزم قيامى بالدوران اذهب للباكستان واقيم فيها واطوف بمدنها وقراها وارى معالم البؤس الذى خلفه الاستعمار هناك ، وعرفت أن الاستعمار يكون دائما من الجنس الابيض للجنس الاسود او الجنس الاصفر ، وعرفت ايضا ان الاستعمار هو ميدان الاطماع ، ومن هذا الميدان تندلع نيران الحروب

هذه هى فلسفتى ، وسأنكر بعد اليوم على أى بلد أن يجعل للبيض امتيازا على السود ، وسأنكر عليه أن يجعل همه هو الاستعداد للحرب ، فأنا اصبحت اومن بأن السلام هو الذى يجب أن يسود ، وبأن المساواة هى التى يجب أن تسيطر وبأن كل بشر آدمى بصرف النظر عن لونه !

هذه فلسفتى بعد أن قمت بدورى فى فيلم دماء ثائرة ، واعتقد انها سترضى كل انسان ينظر للدنيا على انها واحة كثيرة الخير ، ولا يخفى خيرها ويبدده الا صراع اولادها عليه ..

وقد اصبح سياسية خطيرة اذا قمت بدور فيه سياسة بحتة ، لاننى ساعيش مع الدور خارج البلاتو ، وساجعنى قد انافس ايزنهاور ومكارثى وستفنسون ..

ترقبونى اذا حدث ذلك فساكون فى ميدان السياسة مثلما انا فى ميدان السينما !

افا تحمل ذلعة من الشرق

ليست هذه الراقصة
الهندية الحسناء سوى
النجمة آفا جاردنر فى
آخر فيلم لها مثلته
لحساب هوليود ..

ان فينوس ثائرة على
مدينة السينما.. وتأبى
أن تعود اليها قبل أن
تستقر بها الاوضاع
الصحيحة

# اخبار مصورة



**نقيبة الممثلين :** لاول مرة فى تاريخ الشرق الاوسط ، «تفوز سيدة» بمنصب النقيبة . فان الفنانة عايدة هلال انتخبت نقيبة لنقابة ممثلى المسرح والسينما فى لبنان بتفوق باهر وعايدة هلال ممثلة سينمائية استطاعت أن تشق طريقها الى الشاشة فى نجاح مستمر ، وقد أصبحت اليوم منتجة وموزعة أفلام وبهذه المناسبة نقول انها متزوجة ولها اربعة اطفال!



**دراسة التاريخ :** لايريد الفنان حسين صدقى ان يخوج فيلمه الكبير «فارس الصحراء» دون دراسة دقيقة وافية لكل مايحيط بموضوعه من شتى نواحيه ، وهو لذلك يبذل كل يوم جهدا مضنيا مع معاونيه الاساتذة احمد الشرباصى وعبدالعزيز سلام وحسن توفيق وحسين حلمى ومحمد عثمان





**هدايا الزواج :** انه الزواج العالمى الذى احدث ضجة فى جميع الاوساط زواج النجمة السينمائية جريس كيلى من أمير موناكو .. وقد بدأت هدايا الزواج تنهال على النجمة السينمائية بمناسبة قرب زفافها . ولا يمكن بالطبع احصاء جميع الهدايا التى تلقتها من شتى بقاع الارض، ومن اطرف هذه الهدايا «سارى هندى» قدمته اليها زميلتها النجمة آفا جاردنر ، وكانت قد أحضرته معها من الهند حين قامت بتمثيل دور لها فى احد الافلام فى الهند ، وقد أعجبت جريس كيلى بالهدية وترى فى الصورة اليمنى تعرضه فى اعجاب على زميلها النجم الانجليزى وليم ترافرس .. وفى الصورة اليسرى ترى جريس مع صديقتها النجمة ريتا جام ، التى ستكون ضمن وصيفات الشرف الست ، فى حفلة الزفاف، وهى تشاهد طائفة من الهدايا التى تلقتها زميلتها فى اعجاب



**عيد الام :** قدمت وزاره التربيه والتعليم فى الاسبوع الماضى برنامجا حافلا بمناسبة الاحتفال بعيد الام .. وقد اجتمع فى نادى المعلمين عدد كبير من الامهات وأبنائهن ، وقد حضر الحفل السيد الصاغ كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ، وكبار رجال التعليم .. وقام فريق المسرح التوجيهى بتقديم مسرحية « عيد كل أم » ويرى السيد الوزير يتوسط كبار رجال التعليم أثناء مشاهدتهم للبرنامج



**تمثال راقصة :** بدأ الفنان حسن طنطاوى منذ ايام فى وضع تمثال للراقصة نيللى مظلوم ، يمثلها فى وضع من أوضاع الباليه .. ومن المعروف أن نيللى قد اتجهت اخيرا الى الباليه اتجاها كليا .. وهى تقوم الآن بوضع رقصات جديدة.. منها رقصة شرقية تعتمد على قواعد الباليه .. وترى فى الصورة وهى واقفة أمام المثال أثناء قيامه بالعمل

شاديات العرب

# جميلة سيدة الغناء

بقلم سعد الدين وهبه

كانت تدور فى حجرتها قلقة تائهة ، تجلس حينا وتقف احيانا اخرى ، وتهرع بين ذلك الى النافذة كلما تناهى الى سمعها صوت فى الطريق

كان زوجها قد تأخر على غير عادته واخذ الليل يتقدم وتتقدم معه احزانها ، ونظرت من نافذتها عبر الافق ، وهبت نسمة باردة فارتعدت ثم ترامى الى سمعها صوت موسيقى لم يلبث ان ارتفع معه صوت فى غناء ساحر ...واحست كأن يدا قوية قد فتحت قلبها فمحت مافيه من حزن وشجن ... وخيل اليها ان روحها بدات تغادر جسدها محلقة بأجنحة الالحان . ومالت فى النافذة وارهفت السمع ولم تعد تعى شيئا من الحياة سوى هذا الصوت الرقيق الذى يأتى خافتا هادئا من المنزل المجاور

ومرت ساعات كانت قد نسيت زوجها تماما، ونسيت قلقها وحزنها ونسيت قبل هذا وذاك نفسها ، وعندما كف الصوت عن الغناء ، وسكنت الموسيقى احست بنفسها تقع من حالق على ارض صلبة صماء كلها قلق وحزن ... وتذكرت زوجها وقلقها ولكنها كانت تذكر كذلك الصوت الجميل الذى سمعته ينبعث من البيت المجاور ... ترى من صاحب هذا الصوت ؟

انها تحب الغناء وقدسمعت كثيرين من المغنين والمغنيات ولكنها لم تجد ما تبحث عنه سوى الليلة والليلة فقط

وفى الصباح علمت أن جارها مغن جديد هو سائب .. وراودتها أحلام شتى ، وطرقت ذهنها أفكار كثيرة ولكنها لم تستطع أن تفصح عن شىء منها ، وعندما جن الليل كانت تقف فى نافذة حجرتها تدعو الله أن يعود جارها الى الغناء ، وتدعو الله فى نفس الوقت أن يتأخر زوجها حتى يتيح لها أن تتمتع لاطول فترة بالصوت العذب الحنون

وهبت نسمات الليل الباردة ثم اخلت مكانها لصوت فيه حياة ، وفيه روح... واحست جميلة وكأن طائرا ابيض اللون حملها على جناحه وطار بها بين سحب جميلة من الالحان المتراقصة ، ثم حط بها الطائر ... وصمت الصوت وعادت النسمات الهادئة تردد الالحان الى صاحبها ... الى جارها الغريب

وباتت جميلة للمرة الثانية وفى نفسها اشياء ...

وعندما اقبل الصباح كانت الالحان العذبة تعيش فى قلبها وتغذيها من روحها وتسمع اليها كل حين ... وعندما انتصف النهار كانت قد اعتزمت امرا

ومرت ساعات النهار الباقية حائرة قلقة تتعثر فى سيرها ، وعندما اقبل الليل كانت تغادر بيتها وتقف واجفة خائفة على باب الجار

وقادها غلام الى سيده وفى كلمات قليلة أوضحت ماتريد ، وافسح لها الرجل الطريق فجلست بين النساء خلف الخدر ترى سائب وتسمع اليه وليس بينها وبينه سوى حاجز رقيق من الخشب وتقدم الليل ، وكف الصوت عن الغناء ، واسرعت الى بيتها وعندما وقفت على عتبته احست لاول مرة بما فعلته ، لقد تركت بيتها بغير علم زوجها وخرجت وحدها تقضى الليل فى بيت الجار ... وكادت تهرب الى الصحراء ولكنها تماسكت ودخلت الى البيت ...

وهناك كان زوجها ينتظرها على أحر من الجمر ... وكانت ليلة ارتفعت فيها الاصوات وعلت على كل شىء ...

وفى اليوم التالى خرج الزوج كعادته ،وعندما اقبل الليل لم تعد تذكر سوى شىء واحد ان سائب هناك فى المنزل المجاور يغنى ... وفى سرعة غريبة تركت المنزل وبعد لحظات كانت تجلس خلف الخدر وقد اعطت سائب سمعها وبصرها وقلبها بأكمله

وعندما عادت الى البيت كان هناك زوجها ومولاها وكانت جلسة حافلة ... وكان الزوج عاقلا فسلم بالامر واتفقا على أن يقوم سائب بتعليمها الغناء منذ اليوم التالى :

ولم تنم ليلتها بل طالت رحلتها هذه الليلة فوق جناح الطائر الابيض واوغلت فى السير بين عدد كبير من سحائب الالحان

وفى الصباح كان سائب فى منزلها يجلس مع زوجها ليتفقا على الاجر ...

واخذت تتعلم الغناء الذى شغفت به منذ طفولتها ...

ومرت أشهر ، أشهر قليلة ، وسارت جميلة سيدة الغناء فى الحجاز ... وصاحبة مذهب فى الغناء عرفت به وكان لها تلاميذ فيه ، مزجت بين لحن الصحراء ولحن الحضر وجمعت فيه ماوضع الله فى الحضر والصحراء من فتنة وجمال ...

وذاع صيتها حتى جاوز الحجاز ، واصبح بيتها كعبة الرواد من كل مكان ، يقصده عشاق الغناء ، ويقصده كبار القوم ويقصده اصحاب الفنون يستزيدون من فنها ويأخذون عنها الغناء ...

وكانت تعقد فى بيتها كل أسبوع مجلسا خاصا للمغنين يحضره كبارهم ويقومون جميعا بدور المساعدين اما هى فتتقدم الجميع لتغنى بصوتها العذب مايطرب له الزملاء ويذيعونه بين الناس . وكان بين رواد مجلسها ابن سريج ، ومعبد ، وابن عائشة ، ومالك ، والعريض ، اجتمعوا فى بيتها يوما فوضعت فى يد كل منهم عودا ، وقام ابن سريج يرقص لم غنت جميلة :

**ذهب الشباب وليته لم يذهب**<br>
**وعلا المفارق وقع شيب مغرب**<br>
**والغانيات يردن غيرك صاحبا**<br>
**ويعدنك الهجران بعد تقرب**<br>
**انى اقول مقالة بتجارب**<br>
**حقا ولم يخبرك مثل مجرب**<br>
**صان الكريم وكن لعرضك صائنا**<br>
**وعن اللئيم ومثله متنكب ..**

واخذت تغنى حتى انتشى الجميع ، وفى الصباح كان الناس جميعا يتحدثون عن جميلة وما فعلته فى عقول المغنين ...

ومرت سنوات ماتت بعدها جميلة بعد ان تركت فى الناس ذكرا ظل يتردد صداه بعد ذلك بأعوام فى اناس حملوا اغانيها بعد ان علمتهم هى الغناء وسار ذكرهم بين الناس منهم معبد وابن عائشة وسلامه وعقيلة وخليده وربيعة ...

وهبت نسمات الليل الباردة ثم اخلت مكانها لصوت فيه حياة ، وفيه روح ... واحست جميلة وكأن طائرا ابيض اللون حملها على جناحه وطار بها بين سحب جميلة من الألحان المتراقصة ، ثم حط بها الطائر ... وصمت الصوت وعادت النسمات الهادئة تردد الألحان الى صاحبها ... الى جارها الغريب








## هذا الاسبوع



وقفت ايمان على البار فى حفلتها تناول المدعوين اقداح الشراب وضحك الحاضرون حين قال لها أحدهم : انتى مفصلة الفستان ده فى جروبى ؟

سطع وجه الوسط الفنى هذا الاسبوع بأضواء السهرات والحفلات ، وارتسمت عليه ابتسامة عريضة من عيار ٧٥ ملليمترا !

وبدأت الحفلة الاول فى نقابة المحامين لربط حياة الممثل الممنوع من الصرف عادل خيرى على المحامية العوامة ايناس حقى - وقد نشرنا وصفا تفصيليا للحفلة فى غير هـــذا المكان - برباط الزواج ... عقبال عندك !

وفى نفس الليلة ، كانت نقابة الممثلين تحتفل بنفسها ... فقد رأى النقيب أحمد علام أن يتيح لاعضاء النقابة ليلة ممتعة ، وان يضرب عصفورا آخر بنفس الحجر أو بعبارة أوضح أن يتيح شيئا من الرواج لبوفيه النقابة ، وان كان هناك عصفور ثالث كما يقال ضربه علام بنفس الحجر ، وهو اقتراب موعد الانتخابات فى النقابات !

فمن ناحية المتعة ، استمتع عدد كبير فعلا من اعضاء النقابة بالحفلة ، وكان أكثرهم استمتاعا ، الفنانين الذين غنوا ورقصوا

ومن ناحية رواج البوفيه ، فقد بلغ دخله ٣٤ جنيها ، مما يدل على أن الطلبات كانت أكثر من أن تحصى !

أما من ناحية الوعى الانتخابى فقد ضاع فى زحمة الصخب والمرح وتقارع الرجال بالكؤوس وتقارع النساء بالفساتين !

### اوتوبيس الممثلين !

وكانت النقابة السعيدة فى تلك الليلة مثـــل الاوتوبيس .. المقاعد كلها مشغولة ، وأغلب الحاضرين ظلوا وقوفا ينتظرون خلو مقعد ليهجموا عليه ، بينما كان بعض الرجال يقدمون مقاعدهم لزميلاتهم - الحسناوات - عن طيب خاطر ... وذلك هو الفرق الوحيد بين ركاب النقابة وركاب الاوتوبيس !

والطريف أن أحدهم ترك مقعده للراقصـــة زوزو محمد ودعاها للجلوس ، فقالت له :

- متشكرة ... نازلة المحطة الجاية !

وقد تنافس الفنانون فى احياء حفلة نقابتهم ، فرقصت زوزو محمد حتى الشمالة

وتوالت « النمر » بين غناء ورقص ومونولوجات واشترك الاستاذ زكى طليمات - وكيل النقابة - بنمرة مدهشة ... هى التهام طعام خمســـة أشخاص ... بخلاف السهو والخطأ !

وتعددت « النمر » فى برنامج الحفـــلة حتى فاضت عن طاقتها ... وهكذا أصبحت النقابة - فعلا - مثل الاوتوبيس أبو راديو !

وكان النقيب أحمد علام يمر بالحاضرين مشجعا اياهم على الاشتراك فى برنامج الحفلة ، ويحثهم على المساهمة فى تناول العشاء والمشروبات فى صحة بوفيه النقابة

وانتهت الحفلة فى حوالى الثانية والنصـــف صباحا ... عندما بدأ الحاضرون يرون اثنين أحمد علام !!

### سهرة فى العوامة

وأقامت ايمان وزوجها فؤاد الاطرش ســـهرة خاصة فى عوامة « ايمان » لعدد من أصدقائهما الصحفيين وغير الصحفيين

ووقفت النجمة ايمان وراء البار الانيق تقـــدم الشراب للمدعوين ، فكانت تقدم الكاس من دول ومعه ابتسامة تزيد تأثيره اضعافا مضاعفة

وتوالت قفشات الاصدقاء ، فعندما قدمت كاسا لاحد المدعوين وأخـــذت تقلب الصودا بالملعقة قال لها :

- يستحسن تقلبيه بصباعك ... أنا أصـــل باشربه سكر زياده !

وعندما قدمت كاسا الى آخر وبدأت تتناول الثلج لتضيفه اليه قال لها :

- سيبى الثلج أحسن يدوب فى ايدك !

وشرب أحد الزملاء كاسا ثم قال لها :



المدعوون الى حفلة النقابة يشاهدون بعض النمر التى حفلت بهـــا الســـهرة ..



اصر يس ووالدته السيدة فوزية على أن يستعينا بعبد الحليم حافظ لاعداد البوفيه قبل دخول المدعوين ويرى عبد الحليم حافظ ويس يقومان بهذه المهمة



اضطر اسماعيل يس الى التاخر عن شهود حفلة عيد ميلاد يس ولده واراد ان يعبر عن اسفه لفريد الاطرش بهذه القبلة الحارة ..

– بس لى بقى عشان اسكر !

وعندما همت بملء كاس لزوجها فؤاد سالته:

– تشربه بالصودا والا بالميه ؟

فقال فؤاد :

– اشربه باللحمة !

وبعد أن شرب فؤاد ثلاث كؤوس دفعة واحدة ... نظر الى ايمان وقال وهو يهم بالانصراف :

– الحساب كام يا خريستو ؟ !

وكانت نكتة الحفلة عندما ظهرت ايمان وهى ترتدى ثوبا انيقا محلى بفيونكة عريضة تشبه العقدة وشنيطة . فقد قال لها أحد الزملاء :

– الفستان ده شيك قوى ... لازم جايباه من جروبى !

وكان الاستاذ فؤاد الاطرش يشرف على تهيئة المائدة للمدعوين ويلتهم منها شيئا بين الحين والآخر ، حتى اذا حان موعد تناول العشاء ،قال:

– انا سامحونى يا جماعة عشان عامل رجيم ... وحاكل فاكهة بس

وقال أحد الزملاء وهو يشير الى طبق فيه بقايا من طعام :

– انت يظهر عامل رجيم عشان تخسس الاكل !

فقالت ايمان :

– أيوه ... قال له لازم تاكل قبل الاكل !!

ومضت السهرة « البيتى » على هذا النمط ، حتى خيل للحاضرين ان العوامة بدات ترقص... فقال زميل لايمان وهو ينصرف :

– ايه الحكاية ... هى العوامة شربت معانا والا ايه ؟ !

وقبل أن تجيب ايمان قائلة « ايه » انصرف الجميع مغادرين العوامة ، وقادتهم ايمان الى البر ... حتى لا ينصرفوا من ناحية النيل فتبتل ثيابهم !

## عيد يس ..

واختتمت سهرات الاسبوع فى الوسط الفنى بحفلة شيقة أقامها اسماعيل يس بمناسبة عيد ميلاد ابنه يس

واكتظت حديقة فيلا يس بالزمالك بجمهور كبير من اهل الفن وأصدقاء العائلة ، من بينهم فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ، وتحية كاريوكا وصباح وزوجها أنور منسى ، وشادية وزوجها عماد حمدى وغيرهم

ومع ذلك فان والد العريس – اسماعيل يس– لم يحضر الى الحفلة الا فى الواحدة صباحا ، بعد أن انتهى من عمله على المسرح ... وجاء معه بقية أعضاء فرقته

وكانت الحفلة معرضا للازياء ، وكانت صباح احلاهن ، وشادية اخفهن ، وتحية انشطهن

وبدات الحفلة على نظام « الشلل » ، فانتحى فريد الاطرش وعبدالحليم حافظ ركنا من الحديقة ودار الحديث بينهما عن الموسيقى والغناء ، كان عماده تجارب فريد ، ولم يخل الحديث من عتاب رقيق وجهه فريد لعبد الحليم بسبب انقطاع الاخير عن زيارته كسابق عهده

وتهامس اسماعيل يس وتحية كاريوكا قليلا، ثم وقفت تحية تصيح تنفيذا للمؤامرة المدبرة :

– عايزين صباح ... عايزين صباح ...

وعندما سرى النداء بين الجميع ورددوه ، لم تجد صباح بدا من أن تغنى ، فغنت موالا لبنانيا، ثم اعقبته باغنية مال الهوى يامه ، وهمت بعد ذلك بترك المسرح ، ولكن الحاضرين طالبوها باغنية « زنوبة » وهى احدى الاغانى التى لحنها فريد الاطرش فى فيلمه الجديد ، فعادت صباح الى المسرح وغنت « زنوبة » بينما الجميع يرددون معها كلمات الاغنية

وبعد أن غنت صباح ، انفتحت نفوس الجميع، موقف عبد الحليم امام الميكروفون وصاح :

– عايزين شادية ...

وردد المدعوون الصياح وراء عبد الحليم ،ولكن شادية لم تكن مستعدة للغناء ، فسارع عماد حمدى لانقاذها ، ووقف أمام الميكروفون صائحا :

– عاوزين عبد الحليم ...

وارتد الجمهور يطالب بعبد الحليم، فغنى ثلاث أغنيات مرة واحدة ، وعندما ساله اسماعيل هل سيغنى وصلة أخرى ، قال :

– لا يا اسماعيل ... وصلتين فى الراس توجع !!

وكان اسماعيل يردد الغناء مع عبد الحليم حافظ ، فصاح بعض المدعوين :

– جرى ايه يا اسماعيل ... هو مفيش طريقة أحسن من كده تطردنا بيها والا ايه ؟ !

وعندما سئل يس – المحتفى به – عن الاغنية التى يريد سماعها قال :

– عايز غنوة « مش رايح بكره المدرسة » !

ويظهر ان الويسكى كان كثيرا . فقد قدم أحدهم المطربة نيفى ماهر على انها شريفة ماهر ... وعندما اخذ المدعوون ينصرفون كان بعضهم يصافح اسماعيل ويقول له :

– عقبال البكارى !!



حسين المليجى وابنته خلال القائه احد المنولوجات فى حفلة النقابة ..



انتحت شادية وعماد فى ركن بعيد فى حفل ميلاد يس ، وشرعا فى حديث ودى ..



من اعترافات النجوم

# سرقت لأدفع حساب الشلة !

أنا من الاشخاص الذين يكرهون حمل نقود كثيرة معهم ، فأنا أفضل دائما أن أخرج وليس بجيبي الا القليل والقليل جدا من النقود - وقد كان ذلك سببا في وقوعي في مآزق كثيرة كنت انجو منها في آخر لحظة .

وقد وقعت أخيرا في مأزق محرج ذكرني بمأزق آخر وقعت فيه عندما كنت طالبا في كلية فكتوريا - كنت عضوا في نادي المعادي الرياضي ، وكانت لنا « شلة » لا يقل عدد افرادها عن العشرين من الجنسين ، تجتمع كلما اتيحت لها الفرصة للترفيه عن أعضائها من عناء الدراسة ، وفي احدى هذه الاجتماعات كان عدد الافراد من الجنس الناعم يفوق عدد الافراد من الجنس الخشن - واردت أن أعمل « جدعا » امامهم واظهر بمظهر « الفنجرى » الذي لا تهمه المادة بقدر ما يهمه قضاء سهرة ممتعة ، فملت على صديقي احمد رمزي - وكان من افراد شلة نادي المعادي - وقلت له : ايه رايك في « سهرة » تهوس ؟ « فقال احمد : مفيش مانع - بس السبع مايخلاش ؟ »

فقلت له : « مالكش دعوة » جيب السبع مايخلاش ؟ »

والتفت الى بقية الشلة وكانت - كما قلت - لاتقل عن العشرين شخصا وقلت :

- ايه رايكم - انا عازمكم كلكم الليلة . ؟

فقالوا جميعا وفي نفس واحد ! « فين ؟ »

- في روف سميراميس نتعشى ونرقص هناك !

وفي نفس واحد ايضا قالوا : « مفيش مانع » « ياللا بينا ؟ »

- وفي روف سميراميس احتللنا ركنا قصيا ، وانفجر الجميع في شرب الويسكي وكانت النتيجة أن احضر لنا الجرسون أكثر من خمس زجاجات ويسكي وزجاجتين من الشامبانيا وعشاء كاملا لكل منا ..

ونظرت الى ساعتي فوجدتها قد اقتربت من الواحدة صباحا .. وايقنت انه لابد من أن نعود الى بيوتنا فقد لعبت الخمر برؤوس أكثرنا وخصوصا برؤوس الجنس الناعم ..

- « وضربت ايدى » في جيوبي واخرجت مابها من نقود وعددتها ولكنها لم تكن تكفي لشراء علبة سجاير .. وضربت لخمة - فعدت أميل على اذن احمد وقلت له : «هل معك نقود ؟» فقال : «ولا مليم !! لماذا ؟ »

قلت : « لا ولا حاجة » ؟

وانتهزت فرصة وادعيت انني سأتكلم في التليفون ، وخرجت من سميراميس أعدو نحو منزلي ، وكنت أسكن في قصر الدوبارة - ولما وصلت الى المنزل كانت الساعة الضخمة التي تتوسط صالة المنزل تعلن النصف بعد الواحدة .. لم يكن من المعقول ان أوقظ والدى لاطلب منه نقودا في مثل هذا الوقت وفي مثل هذه الحالة التي انا بها - وهنا خطرت لي فكرة ، أسرعت بدون تردد في تنفيذها .. فقد تذكرت أن شقيقتي تضع بعض نقودها في «حصالة» تحتفظ بها في دولابها .. فتسللت دون أن تشعر بي الى حجرتها ومنها الى الدولاب واخرجت « الحصالة » ووضعتها في جيبي وتسللت مرة اخرى خارجا من حجرة النوم ومنها الى خارج المنزل - كل هذا دون ان يشعر بي أحد .

وفي الطريق الى سميراميس اخرجت مافي الحصالة

.. ووجدت الشلة تبحث عني في حين جلس احمد واضعا رجلا فوق رجل .. وناديت على الجرسون وطلبت منه الحساب وكان قد بلغ ثمانية وعشرين جنيها وبضعة قروش - واخرجت مافي جيبي وكان مجموعات من الشلنات والقروش والتعريفات ودفعت الحساب بين نظرات الدهشة وعلامات الاستفسار من الجميع ..

وانتهت السهرة - وعدت الى المنزل ..

- وفي الصباح اكتشفت أختي السرقة واستطاعت ان تتسلل الى حجرتي وعرفت أنني السارق مما وجدته من القروش والشلنات الباقية - فاخبرت والدتي التي أنهت الموقف بسلام عندما أعطت أختي نقودها كاملة ولكنها - أي والدتي - حرمتني من المصروف شهرين متتاليين . ولم أعد مرة اخرى الى « الفنجرة » ومن يومها وانا اكره حمل النقود في جيبي حتى لا اعود الى « الفنجرة » الكاذبة .. !

عمر الشريف

# فاتنة من بلاد الشمس المشرقة

كان المعرض اليابانى فرصــة اتاحت للمصريين مشــاهدة بعض الحسناوات اللواتي جئن من بلاد الشمس المشرقة ليحطن المعروضات بابتساماتهن العذبة .. والتى لفتت الانظار اكثر من سواها من بين اليابانيات الفاتنات الحسناء «ميزاوكواومو» التى اختيرت فى سنة ١٩٤٦ ملكة جمال راكبات الدراجات فى طوكيو . وقد كادت ميزاو تطير فرحا عندما علمت أنها ستجيء الى مصر ،، لان ميزاو ليست غريبة على مصر التي عاشت فوق أرضها ، وتحت سمائها ، فقد ولدت فى مصر وعاشت فيها حتى سن السابعة ،وكان أبوها نائبا لقنصل اليابان فى الاسكندرية، وقد بللت الدموع عينيها حزنا على مصر يوم غادرتها ... واشرقت ابتســامة السعادة على شفتيها وهى تجيء لمصر وتسحر العقــول





# موعد مع الربيع في لبنان

**بيروت : من مكتب « الكواكب »**

فوق رابية تطل على العاصمة اللبنانية «بيروت» ، تقع قرية جميلة اسمها «كفرشيما» ، تحيط بها بساتين الزيتون واشجار اللوزالاخضر ، وتبدو من بعيد ، كأنها لوحة جميلة مرسومة بالزيت !

ويقال فى لبنان ، أن الربيع يولد دائما فى «كفر شيما» عندما تتفتح ازهار الحقول الحمراء ، وينضج اللوز الأخضر ، ويحين موسم القطاف ..

فى هذه القرية ولد ونشأ ولا يزال مقيما حتى كتابة هذه السطور ، الملحن اللبنانى الموهوب «فيلمون وهبى» !

ولا ندرى ، اذا كان يجب أن نقدم للقراء ، هذا الملحن اللبنانى الشاب ، الذى رددت الحانه امواج الاثير فى الشرق والغرب ، بأصوات صباح ونجاح سلام والعذراء القادمة الى القاهرة «مواهب» .. فالمعروف فى سوريا ولبنان والعراق والاردن ايضا ، ان «فيلمون وهبى» هو الذى وضع معظم أحجار الاغنية اللبنانية والتىاصبحت اليوم قصرا من قصور الغناء العربى الحديث !

وفى هذا الاسبوع ، بدأ موسم قطاف اللوز الاخضر فى «كفرشيما» ، فدعت عدسة «الكواكب» النجمتين اللبنانيتين «قديسة بغداد» و «جاكلين» الى مقابلة الربيع عند ابواب بيت «فيلمونوهبى»

وانطلقت الفنانتان الصغيرتان كأنهما عصفورين من الجنة ، فاقتحمتا القرية الهادئة فى سيارة «مكشوفة» على طريقة الرئيس ايزنهاور ، فأيقظتا القلوب والعيون النائمة !

ولم يكن من الصعب العثور على بيت«فيلمون وهبى» ، فهو أشهر رجل فى قريته ، ولعل هذا هو السبب الذى يجعل الملحن الشاب يتمسك بالقرية والعنزة وشجرة السنديان !

وكان «فيلمون» يجلس فى البستان الذىيحيط ببيته الجميل ، ويدندن على العود ، وهو يسند ظهره الى كتف شجرة لوز !

وكان امامه طبق تبولة وكاس زبيب !

### الله يرحم جدى

ونسى «فيلمون» اللحن ، كما نسى ان زوجته واولاده على مقربة منه فى البيت ، فانطلق مع الفاتنتين نجوى وجاكلين كأنه صبى فى الخامسة عشرة من عمره ، فراح يجرى وراء الفراشات الملونة ، ويتسلق اشجار اللوز ، ويقطف تباشير الربيع ليطعمها للضيفتين الفاتنتين بيديه ، وذلك من باب حسن استقبال الضيوف لااكثر ولا اقل!

وبعد ذلك جلس فيلمون بين نجوى وجاكلين ، يشرب فى صحتهما ويسمعهما آخر الحانه .. وآخر نكتة ايضا!

وسألته نجوى : «ايهما اصعب فى الخلق ، اللحن ام النكتة ؟»

وضحك فيلمون وقال : «مرة سألت جدى ـ الله يرحمه ـ اذا كان الزيتون أطيب ام اللوز الاخضر ، فقال : الصحة أحسن من الكل !»

### آخر نكتة من الشام

وروى «فيلمون» آخر نكتة قروية ، فقال :

ـ اشترى أحد القرويين «مكوى» كهربائية من



جاكلين .. فاتنة لبنان ، تعتقد أن الدنيا طبق تبولة وكأس زبيب !..

بيروت ، وحملها معه الى القرية ، فكان ذلك حدثا تاريخيا ، وتزاحم الجيران فى بيت الرجل ليروا كيف تشتغل المكوى على الكهرباء ، وكيف تكوى الملابس فتخرج كأنها جديدة !

وفى آخر الشهر ، ارتفعت فاتورة الكهرباء من ثلاث ليرات الى عشرين ، فقالت له امه : «يا ابنى كفاية اسرافك .. يجب ان نضع حدا لهذا الكى ! »

وخرجت الى فسحة الدار ، وقالت للجيران : «ما بقاش بدها .. اللى بدو يكوى لازم يجيب المكوى معه !»

فهمتوا النكتة .. والا ايه ؟!

## اكبر نصيحة !

وقالت «جاكلين» ـ ويسمونها فى لبنان «القنبلة الذرية» ـ « يا استاذ فيلمون .. أنا مسافرة الى مصر ، عندى عقد للتمثيل فى فيلم مصرى .. فبماذا تنصحنى ؟!»

وقال فيلمون على الفور : « النصيحة لاتفيد فى هذه الايام ، مصر نفسها اكبر نصيحة لاى فنان يحلم بالشهرة !»

وقالت نجوى : «لقد وجدت هناك كل تشجيع .. قضيت فى القاهرة شهرين ، كنت لا أخرج من الاستديو حتى أجد مليون زميل وزميلة يرحبون بى ..»

وسكتت «قديسة بغداد» لحظة ، شردت فيها الى القاهرة ولياليها، ثم تنهدت وقالت : «القاهرة بالنسبة لكل فنان وفنانة فى هذا الشرق ، هى مفتاح السعد، وهنيئا للذين يعرفون كيف يحتفظون بمفتاح السعد !»

وهنا قامت «جاكلين» من مكانها وقالت : «تعالوا نبحث الآن عن الربيع بين اشجار اللوز الاخضر ، لنستطيع ان نذهب الى القاهرة .. .. ونفسنا خضراء !»



هذه هى جاكلين .. كتلة من المرح الذى يأخذ العين والقلب ! ..



قديسة بغداد تطعم فيلمون وهبى «الوزا اخضر» وجاكلين تسرق من سلة القديسة .. وهى لا تدرى .. !

# حلى من صنع النجوم

ان النجوم فى اوقات فراغهن لا يعدون كونهن فتيات عاديات ، وكما تتسلى الفتيات بصنع الحلى المبتكرة من الادوات المنزلية والاشياء الرخيصة كذلك تفعل النجوم .. واليك عينات من مصنوعاتهن !

اسورة جميلة صنعتها بنفسها النجمة الجديدة ((دانى كرين)) ، وهى عبارة عن قطعة من فراء قديم قصتها دانى بعناية ، ثم قفلتها بقرط معدنى ضاعت ((فردته)) الثانية وحلته بسلسلة رفيعة ..

جيرار



وهذا الطاقم المبتكر من صنع دانى كرين ايضا ، ويسمونها فى هوليود الفاتنة التى تجيد صنع كل شىء ، وهو مكون من قطعتين صغيرتين من فراء الارمين الثمين ، تحيط بالاولى دائرة من الماس الصغير وتستعمل كخاتم جميـــل ، ويتدلى من السوار كرة ماسية صــغيرة كانت من قبل قرطا ..



صنعت دانى كرين هـــذا القرط المبتكر بنفسها ، وقد استعملت فى صنعه قطعا من البلاستك الملون الشفاف ، جعلتها على هيئة قلوب صغيرة ، ثم ربطتها بواسطة سلاسل براقة الى القاعدة الاصلية لقرط قديم ، وقد رأت ان تكمل فتنتها فاستعملت ثعبانا معدنيــا جميــلا فى تزيين ذراعهــا ..



**ملكة اوربا :** أقيم أخيرا فى باريس مهرجان كبير لاختيار ملكة جمال أوربا ، وقد بعثت كل دولة من دول أوربا بملكتها الى هذا المهرجان لتتنافس بهـا ملكات الدول الاخرى وما زال التنافس حاميا حول من تضع التاج على رأسها الجميل



# حدث هذا الاسبوع

⊙ قال مستر دين الجبير الذى استدعاه ستديومصر لتنظيم الاستديو ان مصر تستطيع أن تكون احدى الدول الاولى فى الانتاج نظرا لجمال الوجوه وسحر الطبيعة والبيئة التى كانت مسرحا لاعظم أحداث التاريخ القديم

⊙ **يصل الى مصر فى الشتاء القادم باليه باكستانى ليحيى موسما لمدة خمسة عشر يوما**

⊙ وجهت حكومة دمشق الدعوة الى الفرقة المصرية لتشترك فى مهرجان دمشق الدولى الذى ستعرض فيه افلام سينمائية وتقدم بعض الفرق المسرحية العالمية بعض مسرحياتها . .

⊙ **تدور المفاوضات بين الشاعر عبد الرحمن صدقى مدير دار الاوبرا وفرقتى تياتر باليه ونيويورك سيتى باليه لاحياء حفلات فى مصر فى الشتاء المقبل**

⊙ تدرس مراقبة الفنون مشروع تقديم روايات كلاسيكية على مسرح عند سفح الهرم ، وهو المشروع الذى تعطل ظهوره نظرا لتكاليفه الباهظة

⊙ **تقرر أن يتم توزيع الجوائز فى الاسبوع الثانى من شهر ابريل ، وسيقدم فى حفل التوزيع بعض المشاهد التمثيلية التى يشترك فى تمثيلها عدد كبير من فنانى السينما وفناناتها**

⊙ تشترك سامية جمال وتحية كاريوكا ومحمد الكحلاوى فى مهرجان الفنون الشعبية الذى سيقام فى ٣٠ مارس على مسرح دار الاوبرا

⊙ **قام خلاف بين بدرخان وحسين صدقى حول فيلم «خالد بن الوليد» ويقول بدرخان انه سجل قصة بهذا الاسم منذ خمس سنوات**

⊙ وجه الاستاذ فتحى رضوان وزير المجر فى مصر الدعوة للحفلة الموسيقية التى ستقام تخليدا لذكرى الموسيقار المجرى بارتون يوم ٣١ مارس القادم

⊙ **تعود فاتن حمامة من روسيا فى الاسبوع الاول من ابريل ، وتقوم فاتن بدورها فى قصة «لا انام» بعد العودة مباشرة**

⊙ أبدت بربارا هيس عازفة البيانو الشهيرة فى فرقة بولندا الموسيقية رغبتها فى زيارة المعاهد الموسيقية فى مصر . .

⊙ **تلقت فاتن حمامة برقية من زوجها عمر الشريف من لبنان ، فى اللحظة التى كانت تستعد فيها للسفر الى موسكو ، وكانت البرقية تحمل تمنياته الطيبة بمناسبة سفرها**

⊙ اجريت عملية جراحية لمتعهد الحفلات صديق احمد وقامت تحية كاريوكا بتسديد اجر هذه العملية وفاتورة المستشفى الذى يقيم به

⊙ يسافر عز الدين ذو الفقار ووحيد فريد الى لبنان لاختيار الاماكن التى سيصور فيها الفيلم الجديد الذى يخرجه عز الدين لحساب افلام وحيد فريد



## نتيجة مسابقة فيلم «الغريب»

اسفرت نتيجة مسابقة فيلم الغريب عن فوز الآتية اسماؤهم : -١- الجائزة الاولى وقدرها «عشرة جنيهات مصرية» فازت بها : - وجيدة محمد اسماعيل ٣ شارع خلا ٧ - شبرا مصر -٢- وفاز كل من الآتية اسماؤهم بعد بمبلغ «جنيه مصرى واحد» » : -١- فاروق سيد احمد ٢٤ شارع درب البرابرة - العتبة مصر -٢- محمد جمال درويش المصطيحى ٥٢ شارع جزيرة بدران - شبرا - مصر -٣- فريال محمود على ٤٧ شارع العباسية -٤- اشرف حسين رشدى ٥ شارع الدقى -٥- كوثر ابراهيم نصر ٤٧ شارع العباسية -٦- حلمى امام على طالب بكلية التجارة - جامعة عين شمس -٧- جانيت بترلس ٤٢ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة -٨- فؤاد ابراهيم شارع سلامة رقم ٥ السيدة -٩- محمد حنفى احمد ٦ شارع المواهى - عابدين -١٠- فوزى حسين احمد ٢ حارة الشبكشى - كوم الشقافة - الاسكندرية

⊙ اعد اتحاد النقابات الفنية طابع دمغة لوضعه على عقود الفنانات والفنانين وسيخصص حصيلة هذا الطابع لصندوق الاتحاد

⊙ **اعتذر عبد الوهاب عن مقابلة جميع الذين زاروه للسؤال عن صحته ولم يسمح الا لشخص واحد يتولى الاشراف على اعماله المالية،وقد دخل الى عبد الوهاب بعد أن غسل يديه بالمواد المطهرة**

⊙ **ذهبت فاتن حمامة يوم «عيد الام» الى احدى مؤسسات الايتام ووزعت الحلوى عليهم**

⊙ خرج ستة من اعضاء مجلس ادارة نقابة الممثلين ، وستجرى يوم الجمعة القادم انتخابات جديدة لاختيار ستة اعضاء جدد وقد اعتذر فريد شوقى عن اعادة ترشيح نفسه

⊙ **علمنا انه استقر الراى على اختيار بعض الصحفيين ليكونوا اعضاء فى لجنة التحكيم لجوائز الحكومة للافلام المصرية**

⊙ تعاقد فريد الاطرش مع الاذاعة المصرية على احياء حفلات غنائية لحسابها ، وستبدأ اولى هذه الحفلات فى الخميس الاول من شهر رمضان

⊙ **وصلت القاهرة السيدة ام كلثوم عائدة من الاراضى الحجازية بعد الزيارة الرجبية**

⊙ انتقل الى رحمة الله والد المطربة نور الهدى فى لبنان ، ومن المنتظر أن تصل نور الهدى الى القاهرة قريبا . والكواكب تقدم الى الشادية اللبنانية خالص التعزية

⊙ **وجه فريد الاطرش الدعوة الى بعض الفنانات والفنانين لقضاء بضعة أيام فى ضيافته فى سواحل البحر الاحمر اثناء تصوير فيلمه الجديد**

⊙ ارسل يوسف وهبى الى مدير جامعة القاهرة رسالة يطلب فيها سحب الكاس والقناع اللذين تجرى حولهما مسابقات المسرح الجامعى ، ومن المنتظر تأجيل مباريات المسرح الجامعى هذا العام

⊙ **تنتظر مديحة يسرى وصول نتيجة اختبار الالوان لفيلم ارض الاحلام لتبدأ فيه فى الاقصر ، وسيخرج الفيلم كمال الشيخ ويقوم بدور البطولة امام مديحة فريد شوقى**

⊙ قرر محمد فوزى انتاج فيلم تستمد قصته من «الف ليلة وليلة» ، وسيكون الفيلم بالالوان الطبيعية

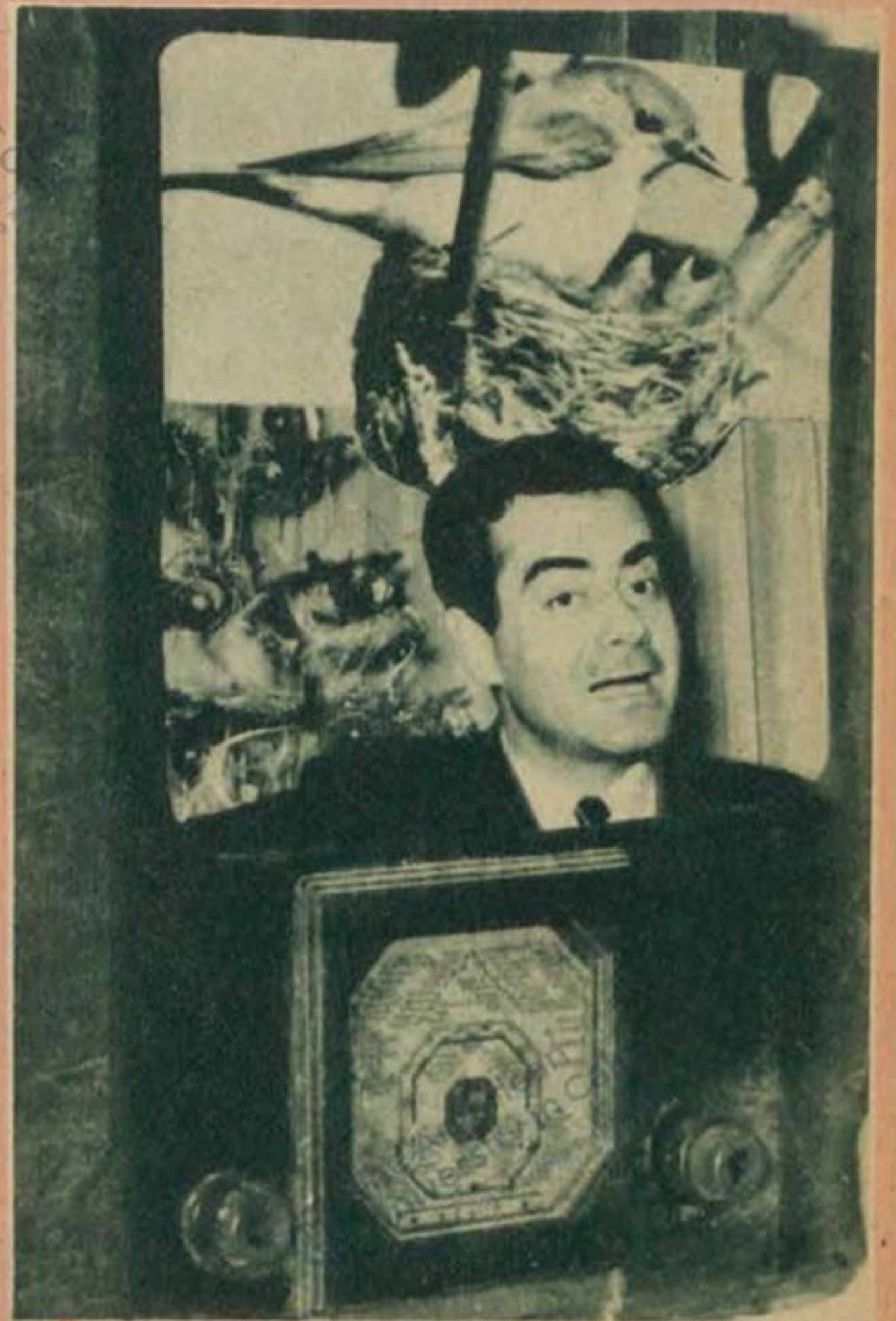
⊙ **احيت الفنانة نجاة الصغيرة حفلة المساء فى المهرجان الثالث لمديرية التحرير، وقد قدم السيد زكرى مفاجأة كبيرة حين تعلق بسلك رفيع امتد بين مصانع معونة الشتاء وكراكة عالية ، وكان فى ثياب بيضاء وله جناحان وقد اثارت المفاجأة الدهشة والاعجاب**

⊙ ينتظر ان يجىء الى مصر فى الشتاء القادم الممثل العظيم جان لوى بارو الذى يعتبر اعظم ممثل فى فرنسا ليقدم بعض مسرحياته مع فرقته

⊙ **اقامت محطة الاذاعة دعوى على المخرج حسن الصيفى وطالبته بخمسة عشر الف جنيه مستندة فى دعواها الى ان نجاح فيلم سمارة يعود الى الصيت الذى كونته الاذاعة للقصة**

# تليفزيون صنع مصر !

ماذا يحدث لو ان التلفزيون غزا مصر .. لقد تخيل رسام «الكواكب» ما سيفعله مطربونا ومطرباتنا حينئذ ، فكانت النتيجة هذه الصور المنشورة هنا . تأملها جيدا وحاول ان تتعرف على اسماء هذه الاغانى ، فاذا لم تتوصل الى الحـل ، انظر الحـل على «صفحة ٤٤» ..



١ — اغنيـة معروفة من اغانى الموسيقار فريد الاطرش الاولى وهى ما زالت تلاقى اعجاب المستمعين الى الآن



٢ — اغنية حماسـية للسيدة ام كلثوم غنتها فى فيلم «نشيد الامل» ، وهى تحث فيهـا الشباب على التقـدم الى الامام دائمـا



مارلون براندو مع جين سـيمونز فى مشهد من آخر افلام مارلون

# فتوة تعشقه النساء

مارلون براندو وحش تعشقه النساء ... فمنذ اليوم الاول الذى وصل فيه الى هوليوود وهو يحب ويكره ، ويخرج مع هذه ويرقص مع تلك ، ويسافر بهذه الى اوربا ويعود باخرى الى هوليوود ، ويمنى واحـدة ويخلف وعدا مع اخرى ...

كان اول فيلم قام فيه بدور فى هوليوود هو فيلم « الرجال » ، كان فيه قويا عنيفا صاخبا ، ونظرت اليه النسـاء على ان مارلون الذى يعيش على الشاشة هو بعينه مارلون الذى يرينه فى الاستديو ... فاحببنه لان فى النساء ضعفا من ناحية الرجل القوى ...

وكان الفيلم الثانى لمارلون هو « عربة اللذة » وهو فيلم تحبه فيه اكثر من امراة ويتدلهن فى حبه ، ولا يكاد ينتهى مارلون من دوره على الشاشـة حتى يلاحقه الدور فى حياته فتجرى النساء خلفه ، وينصبن حوله الشباك !

ومارلون الذى عانى من الحرمان الشىء الكثير ، مارلون الذى عمل فى مسارح برودواى فلم يكن صديقة واحدة تمتشى به او تخرج معه او يسمع منها عبارة اعجاب ، مارلون الحى الخجول الذى كان يضطر الى ان يسهر فى علب الليل مع شقيقته وهى ممثلة ايضا ... وجد نفسه ينتقل من حال الى حال فى اشهر ، وبعد ان كان ينظر للفتيات ويحس فى حلقه مرارة لانه لا يجد واحدة منهن تكترث له وجد نفـه وحوله الفتيات وهو لا يكترث لواحدة منهن ...

ولكن الفتيات فعلن الشىء الذى لم يفعله مارلون ... طاردنه مع انه لم يطاردهن ، وخطبن وده وهو لا يجرؤ على ان يخطب ود واحدة منهن

واصبح مارلون لا يمانع فى ان يعقد فى كل يوم صـداقة جديدة ... وكثيرات ممن صادقهن مارلون هذه الصداقات العابرة اعتقدن انه يحبهن ،



٣ ـ اغنية سبق للموسيقار محمد عبد الوهاب أن القاها على المسرح امام السيدة منيرة المهدية فى مسرحية غنائية ..

ولكن هل تعرف ماذا كان منطق مارلون وهو يحبهن جميعا ... انه منطق الجائع الذى كان يشتهى طبقا واحدا من الطعام ثم وجد نفسه فجأة أمام مائدة عليها الف طبق .. ومارلون ضعيف أمام كل طبق ...

ولكن فى حياة مارلون « أطباق » لا ينساها . فى حياته ريتا مورينو التى صادقته اكثر من ثلاثة اشهر ، وفى حياته سوزان هيوارد التى قابلته بعد الصدمة التى كادت تحطم حياتها حين طلقت من زوجها جيس باركر ، ووجدت فيه سوزان رجلا قويا ناجحا ، وجدت فيه النقيض لزوجها الفاشل، فتعلقت به ، ولكنها بعد اسبوع واحد استطاعتأن تكتشف أن مارلون ليس الرجل الذى يحب من اعماقه ، ليس الرجل الذى تستطيع أن تصدر فيه صدرها املا بأنه سيتزوجها ؟ وفى حياته ـ حياة مارلون العاطفية ـ موفيتا ... السمراء التى لمعت على شاشة التليفزيون ، ونالت فيه شهرة واسعة ، ولكن الشهرة التى نالتها من خروجها مع مارلون ومراقصتها له فى الحفلات طغت على شهرة التلفزيون ، وفى حياة مارلون ، وفى قلبه جوزان برنجير ـ الفرنسية السمراء ـ يبدو ان مارلون يعبد اللون الاسمر ـ وهى الفتاة الوحيدة التي استطاعت ان تحصل من مارلون على وعد بالزواج ، وطالت مدة الوعد ولم يف به مارلون ، فطار اليها أبوها من باريس ويقول لها :

ـ يا ابنتى ان للحب حدودا ، ان مارلون لا يريد ان يتزوجك !

ومارلون لا يحب المسيو برنجير ، انه يعتقد انه أب رجعى ، ولكن الاب هدد مارلون بأن يأخذ جوزان معه ان لم يكن مارلون جادا فى حبه لها ، ولكى يدلل مارلون على انه جاد فى حبه تقدم لخطبتها منذ تسعة اشهر !

وكان يجب ان يتم الزواج على الفور ، فلمارلون شقة فاخرة ، وليست جوزان ممن يتحكمون فى مسائل السكنى ووسائل الراحة وما اليها . انها تفضل ان تعيش فى كوخ مع من تحب ... على ان تعيش فى قصر وحيدة !

ولكن مارلون شغل بالعمل فى فيلم « هذه المراة لى » ، وهو اول فيلم يغنى فيه ويرقص ، وهى مغامرة من شركة مترو ان تظهر مارلون العنيف القوى الفتوة فى دور الشاب الرقيق الذى يطلق صوته مع الموسيقى ، ويدق بقدمه الارض راقصا ! ولكن مارلون الذى لا يعرف الفشل تعلم الرقص لينافس جين سيمونز ، والغناء لينافس فيه فرانك سيناترا

وكانت جوزان ترقب كل هذا فى فرح ، فهى تحس أن كل نجاح لمارلون نجاح لها ، وهى تعتقد ان مارلون فلتة من فلتات هوليوود ، والوقوف فى طريقه ، وتعطيله بمراسم الزواج واستعداداته قد يعطله اذن فلتنتظر !

وفى الحفلة العظيمة التى اقامها منتج الفيلم لابطال فيلم « هذه المراة لى » توقعت هوليوود أن ترى جوزان مع مارلون ... ولكن هذا لم يحدث ، فقد دخل مارلون الحفلة وحيدا ، وراح يضرب على طبلة مما يستعمله الزنوج ، والتفت حوله الفتيات ، وتساءل كل الناس :

ـ اين جوزان !

نعم ... اين جوزان التى يحبها مارلون ؟ ... هل فى الافق ازمة ؟ هل سيفسخ مارلون خطبته لها ؟ هل يعتقد مارلون انها لا تليق به ولا تناسبه وهى الممثلة الناشئة المغمورة ؟

واذا كان سيتزوجها ، فمتى ؟

الجواب على كل هذه الاسئلة عند وحش هوليوود ، ومعبود نسائها !



٤ ـ اغنية معروفة تنادى بها المطربة ليلى مراد حبيبها الذى سافر بدون وداعها فى فيلم «شاطىء الغرام»



٥ ـ اغنيـة تتغزل فيها المطربة شادية بمحبوبها وما يمتاز به من «الوحاشة» ! ..




## اين كان ؟

.. اين كان الفنان سراج منير قبل احتراف التمثيل ؟

مصر : سيف عبد الحليم

◉ كان يدرس الطب فى المانيا .. وصهين

## احتجاج ناعم

.. الاحظ انك تختصر الخطابات والاسئلة التى تصل اليك من العراقيين ، فهل معنى هذا انه لايوجد استلطاف بينك وبينهم ؟

بغداد : طرزانة العراق

◉ ان القراء العراقيين الاعزاء ، يفوزون من هذا الباب بتصيب الاسد ... والاستلطاف متوفر ولله الحمد ، ولنا بين العراقيين اصدقاء ، و «حبايب» ، وخلافه .. واذا لم تصدقى فاسالى «سمراء بغداد» !..

## كالة ..

.. عندى قصة عنوانها «الكالة الملتوية» فهل ارسلها اليكم لنشرها ؟

فاو . العراق : عجيل طاهر الخزاعى

◉ و «الكالة» دى تطلع ايه ؟ راجل والا ست؟

## شادية وعماد

.. نشرت احدى الصحف العراقية مقالا عن عماد حمدى وشادية زعمت فيه ان العلاقات بين الاثنين سيئة وروت وقائع غريبة لاتكاد تصدق ، فهل هذا صحيح ؟

العراق : آنسة بهية

◉ مانصدقيش .. ويظهر ان بعض الصحف عندكم ، وفى الاقطار الشقيقة ، بلد لها اجتذاب قرائها عن طريق اختراع القصص وتلفيقها والتشنيع على الفنانين المصريين .. مانعرفيش ليه !

## طريقة ..

..ما هى افضل الوسائل لازالة بقعة السمن من مفرش السفرة ؟

دمنهور : آنسة عليات ط.ن

◉ احسن طريقة هى اخفاء البقعة بوضع طبق عليها ..

## هل هناك ...

.. هل هناك اجمل من اغانى فريد الاطرش ؟

العريش : آنسة ص.أ

◉ «هناك» فين يعنى ؟

## شبيهة فاتن ...

.. انا فتاة فى الخامسة عشرة من العمر ، فى اول دراستى الثانوية ، واريد ان اكون من نجوم السينما ، مع العلم بانى اشبه فاتن حمامة شبها تاما فماذا افعل ؟

الاسكندرية : آنسة ن.ع.م

◉ يحسن بك الحضور الى القاهرة بصحبة ولى أمرك لمقابلة المخرجين .. فاذا تعذرت مقابلتهم فاتصلوا بنا لنسهل لكم الامر .. بس ياستى ولا تزعلى !

## مهازل !

.. ما هذه المهازل التى تنشرها مجلة سينمائية تصدر فى لبنان ضد مشاهير الفنانين المصريين ؟

اربيل . العراق : عبد الوهاب اسماعيل

◉ يكفى للرد على هذه المهازل اشمئزاز القراء – أمثالكم – منها

## مطرب عراقى

.. هل غنى المطرب العراقى «رضا على» فى محطة الاذاعة المصرية عند زيارته للقاهرة فى العام الماضى ؟

بغداد : جميل صبرى

◉ لا لسه ..

## من هى ؟

.. من هى المطربة التى اشتركت مع فريد الاطرش فى اغنية : «غنى .. غنى ياقلبى غنى» ؟

العمارة احمد زايد الرشيد

◉ عصمت عبد العليم عندك مانع ؟

## فادية ...

.. سافرت الى القاهرة الفنانة «فادية ابراهيم فهل استلمتموها ؟

بيروت : ع.العشى

◉ ابدا وحياتك .. دى هى اللى «استلمتنا»

## فى صحف امريكا

.. ما السبب فى ان المجلات الامريكية لاتنشر صور الفنانين المصريين ، كما تنشر المجلات المصرية صور نجومهم وفنانيهم ؟

كركوك : فيليب وردة

◉ لان ممثلى هوليوود يعتبرون عالميين ، وعندما يصل الفنانون عندنا الى هذه المكانة ستنشر مجلاتهم صورهم غصب عنها ..


الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة


« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

## تلفزيون من صنع مصر

«حل المنشور على صفحتى ٤٢،٤٣»

١ – عشك يابلبل ده جنه
٢ – ياشباب النيل
٣ – أنا انطونيو
٤ – يامسافر وناسى هواك ..
٥ – عاجبانى وحشته ..

## بدون شنب ...

.. ما السبب فى ظهور الموسيقار فريد الاطرش على الشاشة بدون شنب ؟

الزقازيق : محمود ابو مسلم المصرى

◉ الشغل عايز كده !

## اصوات !..

.. هل تعلم انه لايوجد اي فارق بين صوت «المذيع» و«المذيعة» فى محطة الاذاعة العراقية ؟

الموصل : وعد الله قاسم يحيى

◉ يابختكم !

## عراقية ...

.. شاع عندنا فى العراق انك احببت فتاة عراقية ولكنها صدتك وتحولت عنك ، فهل هذا صحيح ؟

بغداد : غازى

◉ ياريت !

## ندم ...

.. هل وصل اليكم الفيلم العراقى «الندم» ؟

بغداد : آنسة حميصة

◉ ابدا والله يا آنسة «حميصة» .. لو وصل كنت قلت لك !

## ليلى

.. لماذا لاتغنى ليلى مراد فى الحفلات العامة ؟

شبرا : آنسة تريز عزيز

◉ مالهاش مزاج !

## سياحة ...

.. اعتزمت السفر الى القاهرة ومعى خمسون جنيها ، بقصد السياحة ، فهل يكفى هذا المبلغ لمدة شهر ؟

الموصل : جاسم محمد الياس

◉ يكفى .. بشرط ان تكون «عاقل»

## خطابات الغرام

.. لماذا يحتفظ الزوج بخطابات الغرام التى كان يتلقاها من زوجته قبل الزواج ؟

القاهرة : آنسة ايلين نادر

◉ ليرى فيها صورة من «عبطه» ايام الشباب

## سيداتى ...

.. لماذا يبدأ المذيع بالسيدات قبل السادة ؟

مصر : ابراهيم احمد ابو القاسم

◉ من باب «الذوق» الذى لايوجد فى الكتب !

# كلمة ونص

**حمزة كتيباني ـ العراق** : كانت اول بطلة فيلم مصرى ، المرحومة عزيزة امير

**يحيى على غالب الحمامى ـ كركوك** : شكرا على رسالتك العاطرة

**آنسة سامية ، الموصل ، العراق** : لم تذكر الآنسة «كاميليا» بغايد ؟ عنوانها الذى تريد ان تراسليها به .. ربما انك لم ترسلى عنوانك ايضا تبقوا خالصين !

**آنسة لاسى ـ دمنهور** : السيدة آسيا بعمارة ايموبيليا شارع شريف باشا ، والسيدة مارى كوينى بحدائق القبة . ستوديو جلال بالقاهرة

**سمير القدح ـ نابلس** : لايمكن ذكر معلومات واضحة عن هذه المسألة ، يمكنك الاتصال بالمسئولين فى غزة

**آنسة ملك ب ـ حلب . سوريا** : يظهر أنك «فايقه ورايقه» يا آنسة .. يابختك !

**جبار لفتة كريم ـ بغداد** : الا ترى انه ليس من اللائق ، ولا من الذوق او الاصول ان تتمنى الموت لشخص ما ؟..

**السيدة ص.ال.ح ـ البصرة . العراق** : هذه الحالة يمكن علاجها بواسطة اخصائى فى الامراض الجلدية .. اما «الوصفات» المرتجلة فانها لاتجدى بل تزيد الطين بلة ..

**ذنون الشهاب ـ الموصل . العراق** : وما ذنب فريد الاطرش اذا تمنت احداهن ان تكون ملعقة فى فمه او «عقب سيجارة» فى يده ؟

**صبحى فايد ابو بكر ـ اربد . العراق** : شادية بشارع الجيزة رقم ٤٢ بالقاهرة

**سعود عبد العزيز اليعقوب ـ الكويت** : لانعرف قراء يمكن أن تبادلهم المراسلات .. للاسف !

**بروين على فزاز ـ بستان الخس . بغداد** : وحياتك مافهمت من رسالتك حاجة .. تسمح تكلمنا عربى ؟

**حلمى المنياوى ـ المنيا** : كنت اود ان احقق رغبتك ، ولكن اين الوقت الذى يتسع لذلك ؟ اما عن «خلل الوزن» فانه يكاد يشيع فى الاغانى كلها ..

**محمد رمضان ـ عمان** : ولماذا لاتطلب الصورة من «سميرة أحمد» نفسها ؟ والا «مختشى» منها !

**السيد عبد الدايم امبابى ـ كوبرى القبة** : ان شادية لاتبخل على المعجبين بصورها ، فاطلبها منها .. ولن تكسفك !

**محمد حسين عبد الامير ـ هندية ، العراق** : اصبت يا اخا العرب ..

**الآنسة امل مصطفى ـ العراق** : فعلا .. ان فريد الاطرش «مبحبح» شوية .. لكن معلهش ، مايهمش !

**محمد عبد القادر ـ مصر** : الفنانة الهام زكى تشكرك على تهنئتك لها بمناسبة نجاحها فى الفيلم الاخير ..

**آنسة ز . محمود فلفل ـ القاهرة** : ظهرت الفنانة زهرة العلى فى السينما أول الامر ، فى أدوار صغيرة بعدة افلام قبل أن تسند اليها الادوار الهامة ..

**محمد ابو عرب ـ الكويت** : الفنانة فاتن حمامة بعمارة برج الزمالك ـ بالزمالك

## قبلة ...

**.. هل تسمح لى بان ابعث اليك بقبلة مملوءة بالاعجاب والتقدير ، لكى «تطبع» على جبين الموسيقار عبد الوهاب ؟**

**ليبيا . بنغازى : عبد الله محمد ابو زعلوك**

◉ «اطبعها» لا .. لكن مستعد انشرها معلهش!

## اعتقاد

**.. انا اعتقد انك شخص لطيف جدا جدا**

**القاهرة : آنسة نجاة اللمعى**

◉ ربنا يسمع منك !

## خلاف

**.. هل حدث خلاف بين شادية وعماد حمدى كما جاء فى بعض صحف الاقطار الشقيقة ؟**

**بغداد : آنسة جميلة ابراهيم**

◉ ماتصدقيش ..

## افلام الحب ...

**.. لماذا تتجه الافلام المصرية الى الحب والغرام بدلا من أن تقدم لنا القصص الاجتماعية ؟**

**العراق : رعد جميل**

◉ لان «العاطفة» هى ملح الحياة الدنيا ، والحب ليس وقفا على الافلام المصرية بل هو «وباء» عام فى كل الافلام ..

## السعادة

**.. هل الزواج يسعد الانسان او يشقيه ؟**

**بعقوبة . هويدر : عبد الحسين كاظم**

◉ بعد ماتجوز حاتعرف

## كسوف ...

**.. احببت فتاة ولكنى كلما اردت مغازلتها منعنى الكسوف ..**

**بنغازى : سيد حسن**

◉ غازلها بالاشارة ..

## تقدير

**.. هل يقدر الشعب المصرى ، الموسيقار فريد الاطرش كما تقدره الشعوب العربية الاخرى ؟**

**بغداد : عطية عيد البيضاوى**

◉ واكتر شوية ..

## شم النسيم

**.. نحن ندعوك الى تمضية يوم «شم النسيم» فى القناطر الخيرية ، بين الخضرة والماء والوجه الحسن ، فهل تلبى الدعوة ؟ أم تزوغ منها ؟**

**القاهرة : ليلى ، كلوديت ، نازك ، رابحة**

◉ ازوغ منها طبعا ..

## راقصة مخلصة !

**.. هناك راقصة شقراء الشعر بيضاء اللون ، ترقص باخلاص .. وظهرت فى فيلم «عرائس فى المزاد» .. فمن هى ؟**

**واد مدنى : الطيب على النو**

◉ قل لى قبلا .. الرقص «باخلاص» ده يبقى ازاى ؟

طرزان

## ماريلين مونرو (بقية)

ـ وكانت هذه الصورة جواز المرور الى السينما، ولكننى لم آخذ فرصتى فى السينما الا بعد عدة ادوار صغيرة قمت بها وأنا صابرة قانعة ...

● **وما الدور الذى لفت الانظار اليك ؟**

ـ دورى فى فيلم « نياجارا » ، فقد كانت ازيائى فى هذا الفيلم مثيرة ، ومشيت فيه مشيتى المشهورة ... وبعد هذا الفيلم تقلدت أدوار الاغراء ... الادوار التى جعلتكم تجيئون الى المطار فى هذا الجو القارس البرد ...

● **هل انت سعيدة بالعمل مع السير لورنس اوليفييه ؟**

ـ لفظ سعيدة لا يكفى ... فأنا سعيدة وفخورة وشغوفة وكل الكلمات التى تعبر عن الفرحة والانتصار ، فنحن فى أمريكا نعرف قدر هذا الرجل الذى يفهم شكسبير فهما عميقا راسخا، وقصة الفيلم التى وضعها « تيرنس راتيجان » قصة عظيمة ، صادفت نجاحا هائلا على المسرح ، واعتقد انها ستنال نفس النجاح فى السينما ...

وكانت ماريلين قد انهكت من رحلتها ولكن الحديث الى الصحفيين والجماهير ينسيها دائما متاعبها ، ويجدد نشاطها ، وعندما وصلت ماريلين الى هذا الحد من الحديث تلفتت حواليها وصاحت فى مرح :

● **اين انت يا سير لورنس ؟**

واقبل السير لورنس مع فيفيان ، التى عانقت ماريلين وعيناها تبتسمان والتف الصحفيون حول الثلاثة المشاهير ، وراحوا يسألون السير لورنس :

ـ ما اجمل ما رايت فى امريكا ؟

فقال وهو يضحك :

ـ ماريلين مونرو ...

ثم قال صحفى خبيث :

ـ وما الذى كان يشغل بالك وانت هناك ؟

ـ زوجتى ... فيفيان ...

وسالوا فيفيان :

ـ ما رأيك فى ماريلين مونرو ؟

ـ تجيد الكوميديا ، وتحتاج لبعض دروس فى الدراما . واعتقد أن السير لورنس سيعتنى بها من هذه الناحية

ـ وأين ستقيم ماريلين...لنستطيع أن نقابلها!

ـ ستقيم عندى فهى ضيفتنا حتى تنتهى من العمل فى فيلمها...

والشعب الانجليزى يطارد ماريلين فى كل مكان وهواة جمع التوقيعات يحيطون بها . وعشاقها يعرفون برنامجها اليومى ساعة بساعة ، لقد سحرتهم الفاتنة واخرجتهم عن وقارهم التقليدى!!

# ابتسامات

ـ انت لك عندي ١٠ جنيه
ـ الظاهر عليك حنانى قوى
ـ أمال .. أنا ما انساش حاجة ابدا
ـ طب ماتجيبهم
ـ مش لما تسلفهم لى قبله !

**منير مراد**

•

دخل احدهم محلا لبيع الاقمشة وقال للبائع :
ـ من فضلك .. أنا عايز حتة صوف انجليزى بتاعة اتنين جنيه المتر بالكتير وتكون متينة ولونها كويس وذوق
فقال البائع :
ـ وانا كمان !

**مارى منيب**

•

سأل احد الجنود زميله :
ـ انت اتطوعت ليه ؟
ـ أصل حياتي كانت روتين وحبيت اشوف شوية دوشة .. وانت اتطوعت ليه ؟
ـ اصلى متجوز وحبيت أشوف شوية هدوء !

**سعاد حسين**

•

ذهب ثلاثة من الصبية الى محل يبيع لعب وقال الاول للبائع :
ـ أنا عاوز كوره
وصعد البائع الى الرف الاعلى فوق سلم خشبى فأحضر كرة وأعطاها للصبى الاول وسأل الثانى فقال :
ـ عايز كوره
ورمقه البائع فى غيظ وصعد مرة أخرى الى الرف الاعلى وأحضر الكرة ، وقال للصبى الثالث :
ـ اوعى انت كمان تقوللى عايز كوره
فقال الصبى :
ـ لا .. أنا عايز اتنين !

**اسماعيل يس**

•

تشاجر العامل المكلف بتهيئة المناظر فى احد المسارح مع مدير الفرقة ، فقال له :
ـ انت فاهم ان أنا محتاج للشغلة دي ؟!
ـ أمال ايه ؟!
ـ أنا قبلتها بس عشان الدكتور قال لى انى لازم «أغير مناظر» !

**شكوكو**

•

ـ مش فلان انتحر ؟
ـ ليه ؟
ـ عشان فلانة مارضيتش تتجوزه
ـ اما مغفل .. وهو لو كان اتجوزها كان حصل ايه غير كده ؟!

**ثريا حلمى**



**نزهة يونس**

# أمي... تصنع المعجزات

للنجم يحيى شاهين

**احتفلت مصر بعيد الام يوم الاربعاء الماضي .. وهذا مقال كتبه النجم يحيى شاهين عن أمه .. باقة يقدمها اليها في هذه المناسبة القومية الجميلة ...**

امي هذه السيدة الطيبة التي اشتعل رأسها شيبا ، والتي يسري في نبراتها حنان واشفاق ، والتي ادين لها بفضل الوجود ، والتي ربتني صغيرا ، وحملت همي كبيرا .. امي هذه لي معها شئون كثيرة

كنت طالبا في المدرسة ، وكانت لي آلامي ، وكان هناك ما يضايقني من زميل او مدرس ، وكنت اخف اليها دائما ابثها الشكوى فتشير علي بما افعل وتنصحني بما تراه الصواب . وكنت اطيعها دائما .. مرة واحدة حدث شيء لا انساه ، اصطدمت مع زميل لي على اثر عمل سخيف ارتكبه في الفصل والصقه بي ظلما وعدوانا ، ووجه لي المدرس بعض العبارات القاسية .. ولكنني تحملتها في جبن ، ولم اشأ ان اعامل زميلي معاملة المثل ، وعندما انتهى اليوم المدرسي سمعت هذا الزميل « يعيرني » بان المدرس شتمني فلم احرك ساكنا ، وكان يمكن ان اتحمل هذه « المعايرة » من اي زميل الا هذا الجبان الذي الصق بي تهمة انا منها براء . وبلا وعي مني وجدتني أنهال عليه ضربا وركلا حتى سقط على الارض

وحملوه الى بيته ، ولم اتألم لما حدث ، ولكنني حينما اويت للفراش ضايقني انني لم اقص كل ما حدث في يومي على امي كما هي عادتي ، ربما لانني اعتديت على زميلي وهذا امر لاترتاح اليه ، وانا لا استطيع ان اكذب عليها لانها عودتني على ان اقول الصدق مهما حدث ، ومهما كانت النتائج

وايقظت امي من نومها وجلست أروي لها ماحدث .. وربتت امي على ظهري وهي تقول :

ـ الساعة الآن العاشرة .. اذهب الى زميلك وخذ له هدية واطلب منه انه يسامحك .. وقبل يد والده فهي مثل يد ابيك تماما !

فصحت انا الذي لم اعتد الصياح في وجهها :

ـ كيف تريدين مني ان افعل هذا يا امي .. لقد اهانني

ـ انه زميلك .. انتما لبعض الى الابد ، فكيف تخسره من الآن ؟

ـ لن أذهب اليه ..

ـ افعل ما تريد .. لقد قلت لك رأيي

وفعلا لم أذهب اليه ، وجدتها كبيرة ان اذهب للذي اساء الي ، وعالجت النوم فلم استطعه قبل ان يبزغ الفجر ، وقرأت الغضب على وجه امي ، فاسترضيتها بوعد بالذهاب اليه

ولم اذهب اليه ..

وانما كذبت عليها حتى لا تغضب مني .. وغضبها شيء لا استطيع ان احتمله !

ومضت الاعوام ..

وصادفني الصديق في مكان ما ، وكنت في مأزق ، فمد الي يد المعونة ، وقال لي وهو يصافحني :

ـ علشان تبقى تضربني تاني !

وضحكت .. كان في ضحكتي ندم على شيء قديم لم افعله .

•

وامي تستطيع ان تعرف عني كل شيء دون ان تراني ..

اذا كنت سعيدا احست بسعادتي وان كان بيني وبينها مئات الاميال ، وان اصابني مكروه دق قلبها في عنف وداخلها ما يشبه الاغماء ، فتظل قلقة حتى تراني ، وتسألني عما حدث لي في يوم كذا وساعة كذا ، واروي لها انني كنت متعبا او مريضا او في خطر فتقول :

ـ هكذا احسست .. هكذا قلب الام ..

وحيرتني قصة احاسيسها بما يحدث لي ، وقررت ان اراقب هذه المسألة جيدا واتأكد من انها ليست وليدة صدفة . كنت اذا اصطدمت سيارتي بشيء ، اخرج مفكرتي فاكتب فيها الموعد ، وكنت على اتفاق مع امي بأن تكتب احاسيسها في الاوقات المختلفة ، فاذا ما عدت الى البيت وجدت ماكتبته مطابقا لما كتبته انا بالدقيقة والثانية ..

ان لامي حاسة سادسة تصل في يقظتها الى حد المعجزات ..

هذه الحاسة كان لها فضلها علي ، فانا في اي شيء اتعمد ان اكون بما تحبه لي امي ، حتى لا اقع في مأزق او يحدق بي خطر ، فانني اعلم ان جهاز الاستقبال في قلب امي يقظ ، وانها ستبتعد عن الطعام لانها نفسها تعزف عنه كلما دق قلبها بنذير سوء

وهكذا علمتني امي كيف أسير السير المعتدل في حياتي ، تفضلها علي يلاحقني دائما ..

وهي على عطفها وحنانها تحب لي ان اكون قويا صبورا .. اذا عدت من العمل مرهقا لم تدللني كما تفعل الامهات بعبارات ناعمة ، وانما تقول ان هذا هو شأن الرجال ، ومنذ كنت صبيا وهي تلقنني هذه الدروس ، درس القوة والصبر والاعتماد على النفس ، واذا كنت قد بلغت من النجاح قدرا .. اي قدر .. فانا مدين لها بالفضل فيه

وامنية امي أن ترى لي أولادا يجرون حولها وتحملهم على كتفها ، ولكن امي تجنى على بمثاليتها ، فانا اريد في فتاة احلامي كل الصفات التي في امي .. والا فانني لن انظر اليها نظرة طيبة ، وهذا ـ اي أن أجد من تشبه امي ـ امر يدخل في نطاق المستحيل !

حدث مرة أن وجدت هذه الفتاة النموذجية ولكنها كانت نموذجية في قشرتها الخارجية ، وبعد ايام انكشفت الخدعة ، لقد قالت لي انها لاتحب ان تسكن مع حماتها في بيت واحد .. اي هي تريدني أن أبتعد عن امي اي هي تريد مني ان اجحد فضل السيدة التي ربتني وجعلت مني رجلا ، اي هي تريد أن تستأثر بي وتحرم مني من صنعت من اجلي كل شيء ..

لا .. يفتح الله ، كما يقول الاستاذ فكري اباظة في مقالاته !

وصحيح ان امنية امي ان اتزوج ، ولكن امنيتي انا ان امكث معها ، فاذا جاءت « بنت الحلال » فلا بد ان تجعل من امي اما لها ، ولا بد أن تضع نفسها معي تحت امرة ، وحنان ، وجناحي هذه الام .. امي ..

ومن اجل امي لا اسهر بعيدا عن البيت اذ لايغمض لها جفن قبل أن أبلغ البيت وتطمئن علي ، ومن اجل امي اجاهد لاصل للنجاح لان هذا شيء تسر له وأنا أسعى لكل ما يسرها ، ومن اجل امي اصفح عن الذين يسيئون لي لان هذه هي تعاليمها ، ومن اجل امي ، وبفضل امي بلغت ما انا فيه من نعمة أحمد الله عليها

فاذا تذكرت امي في عيد الامومة فلان امي ام نموذجية ، ليت كل الامهات مثل امي ..

تحية لك أيتها الام البارة في يوم عيدك ، وتحية لكل ام تصنع رجلا في يوم عيد الامومة


الكواكب
العدد ٢٤٣
١٩٥٦/٣/٢٧

**اشتراكات الكواكب**

الاشتراك السنوي ( ٥٢عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصروالسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 243
27.3.1956

ترقبي صدور عدد
ابريل الممتاز من

# حواء الجديدة

مجلة المرأة الأنيقة
والبيت السعيد



ثوبان من الحرير المطبوع فيهما اناقة وفتهما شباب ، تختلط فيهما الالوان الزاهية بالالوان الخفيفة الباهتة اختلاطا يضفي عليهما جاذبية وسحرا ، والديكولتيه محلى بشريط داكن اللون

نموذجات مع مجموعة
"ازياء الربيع" فى العدد
الخاص من حواء الجديدة

# الحب والزواج

يصدر فى ٣١ مارس
١٩٥٦
السعر كالمعتاد ٥ قروش